

بأمر سمو النائب الثاني وبطائرة الاخلاء الطبي نقل مريض من الزلفي الى مستشفى القوات المسلحة



الزلفي - مكتب الجزيرة - كتب حمد فهد الحماد العقري بواسطة طائرة الاخلاء الطبي وبأمر على امر صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام - تم يوم امس نقل المريض سعد ابن حمود الفراج الذي تعرض لحادث سيارة.. حيث صدرت توجيهات سموه الكريم بنقله من مستشفى الزلفي الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض بواسطة طائرة الاخلاء الطبي وذلك لتلقي العلاج اللازم.

وقد بعث امير الزلفي بالنياحة احمد بن دخيل المتوفي برفقة اشار فيها الى اثر الطبيب في نفوس اقارب المريض على هذه المكرمة كما نقل امير الزلفي شكره واسرة واهل المريض لسموه الكريم على رعايته وامتنانه الشخصي عندما علم بذلك.

آخر موعد ١٣ صفر القادم مستشفى الولادة بالمدينة المنورة يقبل طلبات برنامج الزمالة البريطانية

المدينة المنورة - مكتب الجزيرة - مروان عمر قصاص
قرر المجلس العلمي بمستشفى النساء والولادة والاطفال بالمدينة المنورة قبول الدفعة الثانية من الطبيبات والاطباء المتقنين والراغبين بالانضمام الى البرنامج التدريبي الخاص بمنح شهادة الزمالة الملكية البريطانية لطباطة التوليد وامراض النساء.

ذكر ذلك الدكتور بدر بن عبدالعزيز الربيعة مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة الذي قال ان اخر موعد لقبول طلبات الراغبين في هذا البرنامج هو اليوم الثالث عشر من شهر صفر القادم وسيكون موعد المقابلة الشخصية في السابع من شهر ربيع الاول.

وحول شروط القبول في هذا البرنامج قال الربيعة ان يكون المتقدم للبرنامج من حملة البكالوريوس في الطب البشري او ما يعادلها من جامعة معترف بها واتمام فترة الامتياز لمدة ستة اشهر واحدة في احد المستشفيات التحضيرية الذي سينفذ بالمستشفى مع احضار موافقة جهة العمل على قضاء سنتين بالمستشفى للدراسة.

هذا وسوف يتم استقبال الطلبات في مقر مستشفى الولادة بالمدينة شارع الملك عبدالعزيز.

بلدية الخميس تتابع الاسواق

خميس مشيط - مكتب الجزيرة - محمد عبدالله حنيف قامت بلدية مدينة الخميس ببذل جهود مكثفة في متابعة الاسواق بالمدينة وذلك بمتابعة الباعة التجولين الذين تزدحم بهم الارصفة والشوارع ومنعهم من عرقلة السير للمشاة والمتسوقين داخل المدينة.. كما قامت البلدية بمصادرة ومتابعة المحلات الغذائية والتأكد منها قبل بيعها.

محاضرات نظم بفرم في الطائف الكبير ببريدة

بريدة - مكتب الجزيرة - عبدالرحمن الفراج.

اعلن الاستاذ عبدالله بن صالح القرعاوي مندوب الدعوة والارشاد ببريدة عن محاضرات شهر محرم القادم بالجامع الكبير ببريدة والتي ستقام كالتالي في تمام الساعة الثامنة والربع من مساء كل خميس ليلة جمعة، وقد خصص مكان للنساء وقد جاءت المحاضرات على النحو التالي:

- مساء الخميس ١٧/ محاضرة بعنوان "اقسام الناس في تلقي العلم والعمل" - يلقاها المحاضر بكليّة العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم حسن بن صالح الحميد.
- مساء الخميس ١٨/ محاضرة بعنوان "عراقب ترك الامر بالمعروف والنهي عن المنكر" - يلقاها المحاضر في كلية الشريعة واصل الدين بالقصيم سلمان بن فهد العوده.
- مساء الخميس ١٩/ محاضرة بعنوان "اللسان وآثره في حياة الانسان" - يلقاها صالح بن ابراهيم الشيبان. المدرس في ثانوية البروك ببريدة.
- مساء الخميس ٢٠/ محاضرة بعنوان "التمسك بالسنّة وآثره في الاستقامة" - يلقاها المحاضر في كلية الشريعة واصل الدين بالقصيم صالح بن محمد الوتيان.

٣٥٠ مليون ريال تكاليف انشاء مجمع البريد بالمنطقة الشرقية

بلغت القيمة الاجمالية لانشاء مجمع البريد بالمنطقة الشرقية ٣٥٠ مليون ريال اوضح ذلك مدير عام البريد بالمنطقة فيصل الفصيل وقال في لقاء مع الصحفيين نظمته الادارة العامة للبريد بالمنطقة ان المجمع يضم مختلف الاجهزة المتطورة في الاعمال البريدية ومن بينها اجهزة الفرز الآلي والتزويد بالحاسب الآلي والختم والربط والارسال الى اتم من المقرر ان تصل في القريب خدمة البريد الممتاز لمنطقة حفر الباطن.

ونه مدير عام البريد بالمنطقة بالتطور الذي شهدته المملكة في مجال الخدمات البريدية بمختلف انواعها مؤكدا ان الخدمات البريدية السعودية تمتاز بالثقة والامان والدقة.

الطائف - واس - تقوم بلدية الطائف حاليا بتنفيذ مشروع جسر ونفق باب الحرم على تقاطع كل من شارع البريد مع شارع الملك فيصل وشارع الملك سعود مع شارع خالد بن الوليد بتكلفة قدرها اربعة وثلاثون مليون ريال.

واوضح مساعد رئيس بلدية الطائف للشؤون الفنية المهندس سالم

بلغت ايراداتها أكثر من ٢,٦ مليون ريال جمعية رياض الخبراء تواصل اعمالها الخيرية وفق تنظيم جديد.

رياض الخبراء / كتب صالح السحيباني

ترجم الجمعية الخيرية في رياض الخبراء... خلال الاسابيع القادمة عقد دورة تدريبية للتفصيل والقيافة، وذلك من اجل اتاحة الفرصة امام المرأة لاكتساب مثل هذه المهارات واقتناها.

كما ان الجمعية تنفذ في الوقت الحاضر مركزا صيفيا لخدمة الطلاب واغتنام اوقاتهم التحق في ما يقرب من ثلاثمائة طالب يمثلون مختلف المراحل التعليمية.

واوضح التقرير الذي يبرز جزءا من اعمال ونشاطات الجمعية خلال الفترة المصروفة من ٧/١٦ وحتى ١٤٠٨/٨/٢٩ عن اهداف هذه الجمعية مشيرا الى انها تتمثل في المشاركة برفع المستوى الاجتماعي والصحي والثقافي بمدينة رياض الخبراء وضواحيها.

اذكر التقرير ان اجمالي ايرادات

برئاسة الامير فهد بن سلطان تحت اشرافه وتطويع تروى تسير تحت اتحاد عدد من الجمعيات الخيرية بالمنطقة



تبوك - واس - عقدت لجنة تنمية وتطوير قري منطقة تبوك اسس الاول اجتماعا لها برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ورئيس اللجنة وذلك بمكتب سموه بالامارة وبحضور - وكيل امارة المنطقة الاستاذ احمد عبدالرحمن الفريخ وأعضاء اللجنة من مديري الادارات الحكومية.. وتم في الاجتماع مناقشة عدة توصيات تتعلق بافتتاح بعض الجمعيات الخيرية بالمنطقة وتخطيط قري كل من الشبحة وشذخ والحررة الشمالية ورحيب والتجوير وابو القزاز.

كما ناقش الاجتماع موضوع اكمال الخدمة الهاتفية لبعض القري الاخرى ومناقشة افتتاح مدرستين واحدة للبنين والاخرى للبنات في المستوى المتوسط في قرية الكثر إضافة الى مناقشة موضوع تزفيت بعض الطرق الزراعية لربط كل من قرية شواق والدميدة وشغب

٥٥ تكلفه ٣٤ مليون دولار بلدية الطائف تنفذ مشروع جسر ونفق باب الحرم

عبدالله بكر ان طول الجسر يبلغ ٢٨٥ مترا وعرضه عشرة امتار في اتجاه واحد.

كما يبلغ طول النفق ٢٨٩ مترا وهو باتجاهين في كل اتجاه مساران كما تبلغ مساحة سطح النفق ٨٠٠ متر مربع وأشار الى ان مساحة الحدائق المدمجة للمشروع لري الاشجار ٢٩ ألف ٩٥٠ مترا.

بلغت ايراداتها أكثر من ٢,٦ مليون ريال جمعية رياض الخبراء تواصل اعمالها الخيرية وفق تنظيم جديد.

جمعية رياض الخبراء الخيرية خلال السنة المالية الماضية قد بلغت ٢.٦٥٤.٣٦٠ ملايين ريال، منها مليونان وخمسمائة واثنان وتسعون ألفا وتسعمائة وخمسون ريالاً تبرعات نقدية، وواحد وستون ألف واربعمائة وعشرة ريالاً تمثل التبرعات العينية لتلك الفترة.

ونه التقرير من خلال كلمة لجلس الادارة بالدمع المتواصل الذي تلقاه الجمعية وكل الجمعيات الخيرية في المملكة من خادم الحرمين الشريفين ومن صاحب السمو الملكي الامراء وكذلك من اهل الخير والمحسنين الذين يمدون يد العون والمساعدة للجمعيات الخيرية المنتشرة في مختلف انحاء المملكة.

وقال التقرير ان جمعية رياض الخبراء الخيرية تعتبر صرحا من صروح الخير والعلم والمنفعة في المدينة مشيرا بذلك الى مساهمتها الدينية والاجتماعية والثقافية وأشار التقرير الى ان الجمعية تقوم على الاهتمام بمجموعة من الانشطة المختلفة التي تهتم بالتمشيد بها العديد من اللجان المنتمية لجانة العلاقات العامة والاعلام والجمعية الاجتماعية واللجنة المالية والادارية ولجنة الاشراف والمتابعة.

٥٥ ليا نفق مسكرا اخر بحائل : جامعة الامام تنظيم معسكر الصدقات الكفني بأبها حضر المفضل

الجمعة - مكتب الجزيرة - فهد الفهد

تنظم عمادة شؤون الطلاب بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية خلال الفترة من ١ وحتى ٧ من شهر محرم المقبل معسكر الصدقات الكفني الاول لشباب المراكز الصيفية التابعة للجامعة وعددها ٥٤ مركزا وذلك في مدينة ابها بالمنطقة الجنوبية.. وسيشارك في هذا المعسكر اكثر من مائة وستين شابا بواقع ثلاثة شبان من كل مركز.

ذكر ذلك -للمدينة- مدير المركز الصيفي بمعهد الجامعة العلمي حمد بن محمد ابوجحسن، وأضاف ان العمادة تنظم كذلك معسكرا تعليميا في

الأمير فهد بن سلطان يستعرض إنجازات خطط التنمية بالمنطقة

راس صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير منطقة عسير بمكتبه بالامارة اسس الاول اجتماعا حضره مديرو الادارات الحكومية بالمنطقة وقائد المنطقة الجنوبية اللواء عبدالله الطامس.

وتم في الاجتماع استعراض انجازات خطط التنمية بمنطقة عسير وكيفية المحافظة عليها واستعراض سموه في الاجتماع الخدمات المقدمة لزوار المنطقة خلال صيف هذا العام واكد على الجهات المختصة بضرورة الاهتمام بالخدمات الاساسية وتسهيلها للمواطنين وزوار المنطقة خاصة وان المنطقة تشهد اقبالا متزايدا لزيارتها من داخل المنطقة ومن دول الخليج.



الرياض - واس - امير منطقة عسير فهد بن سلطان امير منطقة عسير بمكتبه بالامارة اسس الاول اجتماعا حضره مديرو الادارات الحكومية بالمنطقة وقائد المنطقة الجنوبية اللواء عبدالله الطامس.

وتم في الاجتماع استعراض انجازات خطط التنمية بمنطقة عسير وكيفية المحافظة عليها واستعراض سموه في الاجتماع الخدمات المقدمة لزوار المنطقة خلال صيف هذا العام واكد على الجهات المختصة بضرورة الاهتمام بالخدمات الاساسية وتسهيلها للمواطنين وزوار المنطقة خاصة وان المنطقة تشهد اقبالا متزايدا لزيارتها من داخل المنطقة ومن دول الخليج.

برامج تدريبية متنوعة بمعهد الادارة بالشرقية

يعتزم فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الشرقية خلال عامه التدريسي ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ تنفيذ عدد من البرامج لبعض الجهات والادارات الحكومية في المنطقة الشرقية.. واوضح مدير فرع المعهد بالنيابة احمد حسن ربيع ان برنامج الفصل الاول يتضمن اجراءات الرقابة والتدقيق الجمري - الدولة الاولى وهو لصالح مصلحة الجمارك ويبلغ عدد المشاركين في البرنامج ثلاثين متدربا. والفصل الثاني يشمل تطوير علاقة الموظف بالمراجع وهو لصالح هيئة ادارة وتشغيل مشروعات الري والصرف ويبلغ عدد الموظفين المرشحين له ستة عشر موظفا بالإضافة الى تطبيقات في الحاسب الآلي ويبلغ عدد المرشحين له خمسة وعشرين موظفا.

واضاف احمد ربيع ان الفصل الثالث يشمل تنفيذ المهارات السلوكية لموظفي الاستقبال لصالح وزارة الصحة.

د. التركي بنوه بجهود خادم الحرمين الشريفين ورعايته الكريمة لخروج المدينة الجامعية الجديدة

الدعوة والاعلام بالرياض وتعين الدكتور محمد بن ناصر المصم على درجة استاذ مساعد بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء. وقال امين عام الجامعة لوكالة الانباء السعودية ان مجلس الجامعة وافق على ابعثات احد الطلبة الى الخارج للحصول على درجة الدكتوراه في اللغة الانجليزية كما وافق على منح درجة الماجستير لاربعة معيدتين ودارسين بالجامعة في مختلف التخصصات.

واضاف ان المجلس ناقش بعض القضايا التخطيطية التي تتعلق بخطة الجامعة المستقبلية واحال عددا منها الى لجان متخصصة لمزيد من الدراسة والبحث.



محمد بن عبدالله آل فهد على درجة استاذ مساعد بكلية أصول الدين بالرياض وتعين الدكتور احمد بن سيف الدين تركستاني على درجة استاذ مساعد بكلية

الرياض - واس - نوه معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله ابن عبدالحسن التركي بالريادة الكريمة التي يبذلها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود وحكومته الرشيدة لمشروع المدينة الجامعية الجديدة الذي يعد معلما بارزا من معالم النهضة العلمية في المملكة.

واغرب مدير الجامعة خلال جلسة عقدها مجلس الجامعة لمس يعقر المدينة الجامعية الجديدة عن امله في ان يكون مشروع المدينة الجامعية الجديدة خير عين للجامعة ومنسوبيها لتحقيق اهدافها.

وقد اوضح امين عام الجامعة ان مجلس الجامعة وافق خلال انعقاده على عدد من التسيينات وهي تعيين الدكتور محمد بن عبدالله الكفيف على درجة استاذ مساعد بكلية الشريعة واصول الدين بالجندوب وتعين الدكتور

١٩ صفر القادم بدء الدراسة بالبرامج التدريبية بمعهد الادارة

• كتب / يوسف التويم

حددت ادارة البرامج التدريبية بمعهد الادارة العامة خلال شهر صفر القادم ١٤٠٩ هـ بداية الدراسة في البرامج التي سيتم تنفيذها خلال الفصل الاول والتي تشمل ثلاثة واربعين برنامجا تدريبييا في حقول الادارة العامة والبرامج المالية والمحاسبية وبرنامج شئون الموظفين وبرنامج الاعمال المكتبية وبرنامج المشتريات والمستودعات وبرنامج التخطيط

ويشمل البرنامج التدريبي في حقول الادارة العامة والبرامج المالية والمحاسبية وبرنامج شئون الموظفين وبرنامج الاعمال المكتبية وبرنامج المشتريات والمستودعات وبرنامج التخطيط

جامعة الملك سعود تشارك في الخميس المركزي الثامن



• كتب / ابراهيم الدعبلج

تشارك جامعة الملك سعود في الخيم الخيرية الثامن للكفويين الذي يقود في دولة قطر في الفترة من ١١ الى ١٨ محرم ١٤٠٩ هـ متطعة في نادي ابن ام مكتوم للكفويين التابع للجامعة ويترأس الوفد رئيس نادي ابن ام مكتوم الاستاذ / رائد النصار ويشكل الوفد من خالد الدريبي مشرفا اداريا وماليا ومضوية كل من صلاح النافسي، خالد البشير، خالد العيسى، خالد الشايع، سعد الحموض، عثمان العشمان.

وتعتبر هذه المشاركة الرابعة للنادي في الخيمات الخيرية للكفويين وقد شارك النادي في الخيم الرابع في تونس والمخيم الخامس في سلطنة عمان والسابع بدولة الامارات وسيشارك الوفد بمعزومة من الفترات الاجتماعية والثقافية والفنية والرياضية.

كما تم اخيرا بنادي ابن ام مكتوم للكفويين وبالتعاون مع المكتب الاعلامي لشئون الكفويين اعداد وطبع التقويم الهجري - الميلادي لعام ١٤٠٩ / ١٩٨٨ م بطريقة برايل (الخط البازيل) ويمكن الحصول على هذا التقويم من النادي او المكتب الاعلامي.

مجموعات من طلبة مراكز منطقة الرياض تزور الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية

الرياض - واس - قامت مجموعات من طلبة المراكز بمنطقة الرياض خلال هذا الاسبوع بزيارة للقر الرئيسي للهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانماثها بالرياض ومركز الملك خالد لاجتات الحياة الفطرية بالتمامة.

وتاتي الزيارة في إطار برنامج التوعية البيئية التي تنظمها الهيئة لتوعية الطلبة وإطلاعهم على خطط الهيئة وبرامجها في مجال حماية الحياة الفطرية وانماثها وما تم انجازه في ظل الاهتمام الكبير الذي توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وبترجي من صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس ادارة الهيئة ومن صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والعضو المنتدب للهيئة.

وقد قام الطلبة «طبقا لواء» بالاطلاع على خطة الهيئة في مجال حماية المناطق التي ما زالت توجد بها بعض اشكال الحياة الفطرية.

كما استمعوا الى شرح مفصل عن انجازات الهيئة بخطتها لاثامه واكثر الانواع النادرة والمهددة بالانقراض من الكائنات الفطرية في مختلف مناطق المملكة.

وخلال جولة الطلبة في مركز الملك خالد لاجتات الحياة الفطرية بالتمامة قام الطلبة بزيارته مسؤول المركز بجولة شملت المختبر المركزي حيث يتم اجراء الفحوصات للحيوانات ومتابعة حالتها الصحية واجراء العمليات الجراحية لها كما تناولوا في مسجيات المركز والتي تحوي اعدادا كبيرة ومتنوعة من الحيوانات الفطرية النادرة مثل المها العربي، والبضحي، وانواع مختلفة من الغزلان والوعول وغيرها.

وفي نهاية الجولة عبر طلبة المراكز الصيفية والمفترون عليها عن سعادتهم بهذه الزيارات التي مكنتهم من التعرف عن كثب على مشاكل البيئة الفطرية في بلادنا وما تبذله الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية من جهود لحماية والعمل على انماثها متمنين للهيئة ان تحقق اهدافها بتعاون المواطنين معها.

• الامم بالاتفاق - تقدم الى الاحوال المدنية في الاحلام - المواطن - عياده سعد مبارك الدقل مقيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٣١١٠٦٩٨ مصدرها الاقلاق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاقلاق او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمحتواها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس الطيبة ارجي الى ربك راحة مرضية فاذلفي في عادي وارضي مني

منه الله العظيم

منسوبو

اداء قبر يد طار الملك خالد الدولي

ينعون بمزيد الأسى والحزن وفاة الفقيه

والدة

الاستاذ سعد بن عبد الله القحطاني

مدير بريد مطار الملك خالد الدولي

سائلين الله لها الرحمة وتذويها الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

الجمعة - مكتب الجزيرة - فهد الفهد

تنظم عمادة شؤون الطلاب بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية خلال الفترة من ١ وحتى ٧ من شهر محرم المقبل معسكر الصدقات الكفني الاول لشباب المراكز الصيفية التابعة للجامعة وعددها ٥٤ مركزا وذلك في مدينة ابها بالمنطقة الجنوبية.. وسيشارك في هذا المعسكر اكثر من مائة وستين شابا بواقع ثلاثة شبان من كل مركز.

ذكر ذلك -للمدينة- مدير المركز الصيفي بمعهد الجامعة العلمي حمد بن محمد ابوجحسن، وأضاف ان العمادة تنظم كذلك معسكرا تعليميا في

المخطة الشرقية تستعد لمهرجان جائزة التفوق العلمي

[illegible]


 الجمهورية العربية السورية
 بدمشق
 ١٤٠٨/١٢/١٢ هـ ...
 تأجل الاجتماع
 إلى يوم الثلاثاء الموافق ١١ محرم ١٤٠٩ هـ
 بعد صلاة العشاء مساءً
 من السادة الساعدين المحترمين
 بكونهم بوكالة شرعية لأهمية دورهم في
 إدارة الجمعية

مؤسسة

الجزيرة

للصحافة والطباعة والنشر

أسسها

عبد الرحمن بن محمد بن يحيى

رئيس مجلس الإدارة

عبد الرحمن بن محمد بن يحيى

مدير عام المؤسسة

صالح بن محمد بن يحيى

هاتف: ٤٣٠٩٣٤

رئيس التحرير

عبد الرحمن بن محمد بن يحيى

هاتف: ٤٣٠٩٣٥

نائب رئيس التحرير

عبد الرحمن بن محمد بن يحيى

هاتف: ٤٣١٢٣٢

مدير التحرير

عبد الرحمن بن محمد بن يحيى

هاتف: ٤٠١٤٨٤٤

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية / الرياض شارع الصحافة / ص ٢٥٤ (الرياض الجديد ١١٤١١) - تليفون: ٤٠١٤٧٩ - فاكس: ٤٠١٤٧٩ - ج. ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

البريد الإلكتروني: TELEX 401479 GAZA-TY SJ

البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

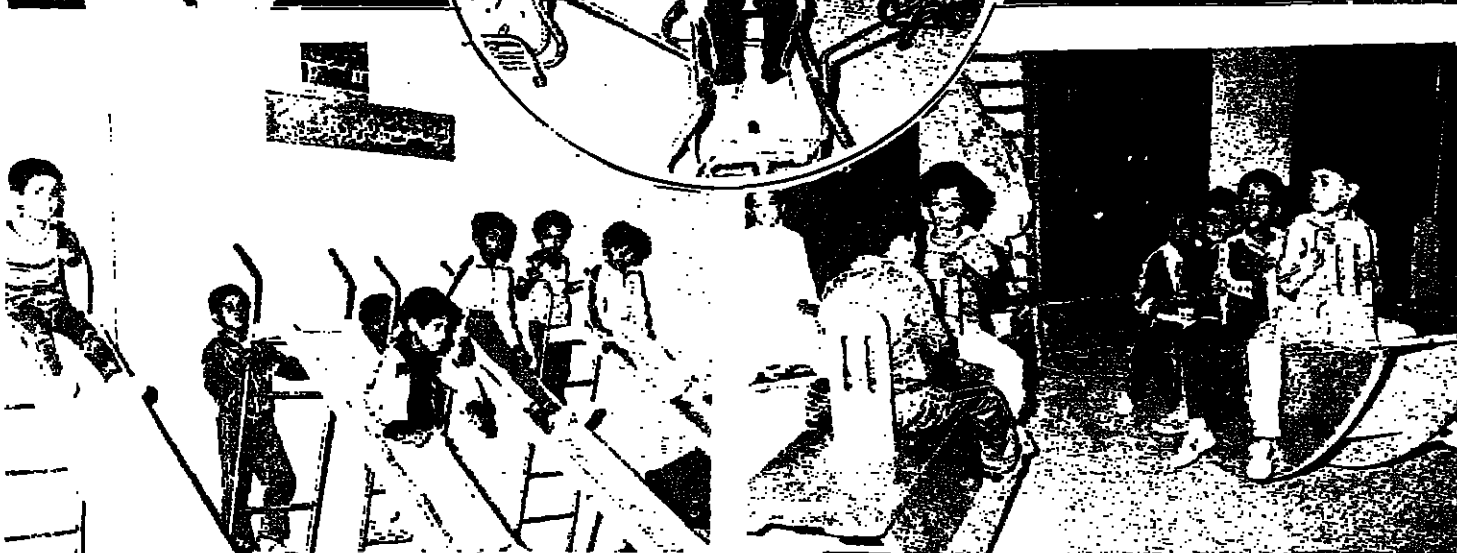
البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩

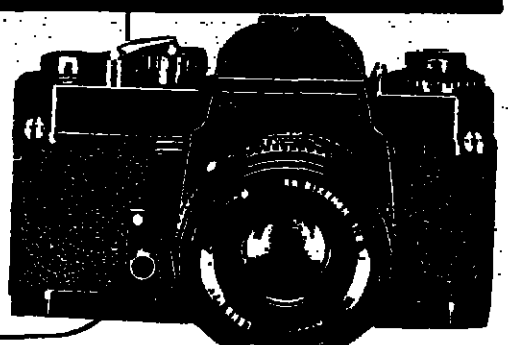
البريد الإلكتروني: ٤٠١٤٧٩ - ٤٠١٤٧٩



معهد الصم والبكم بالرياض يلعب الدور الأساسي للتأهيل على أكمل وجه. فالتدريب تركيزه على تثقيف الطالب أو للتحقق بالمواد النظرية والعملية التي تؤهله ليصبح عضواً فعالاً في المجتمع. لم يفته الاهتمام بالوسائل الترفيهية والرياضية التي تساهم في التفاعل مع المواد التعليمية المقدمة له. الأجهزة الرياضية الحديثة هذه.. من شأنها خلق جو رياضي متفاعل بين طلبة المعهد.

تصوير: التهامي عبد الرحيم

حديث الكاميرا



زحمة الحياة .. وروتين العمل اليومي .. قد تحجب عن البشر تأمل دورة هذه الانفلاك .. نهاية العام المجري .. وبدايته .. البعض تحجم عليهم الغفلة والشروء .. تسير بهم الحياة في سارها المختلفة دون وعي أو تفكير فتنتقلهم من مرحلة الى أخرى .. وهم في سباتهم غارقون ..

.. ننمض معاً في رقة التأمل بين الأروام .. عبر ما سطروه قلم الدكتور العودة ..

وقفه تأمل بين عام مضى وعام يوافي

كان الزمن في حسه طويلاً، ولهذا قال تعالى عن مشهد يوم القيامة «وإن يوماً عند ربك كالف سنة مما تعدون». أيها العقلاء ولو جاز لأم الأرض ان تتناسى قيمة الزمان، وتغفل عن قيمة الحياة الحققة لم يجز لنا نحن أمة الاسلام، فحين أمة رسالة تسعونون ان تكون الحياة الدنيا هي نهاية أماننا، ومحتد رحلتنا.

وإذا كانت الاسم المسلمة قبلاً يعمر أبنائنا ما شاء الله من منات، بل من الوفاء السنين، فقد قضى الله ان تكون أعمار هذه الأمة ما بين الستين الى السبعين والهم من يجازي ذلك، وهذا العمر القصير يحتكم علينا استثمار أيامه، بل سويته بالنافع المفيد، وحتى لو طال الأجل وأمدت السنين فليصبر الى الفناء.. وهذه الحقيقة إدركها نبي الله موسى عليه السلام في قصته مع ملك الموت - كما في الرواية التي ساقها البخاري ومسلم في صحيحهما ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: أرسل ملك الموت الى موسى: فلما جاءه صكه فقفا عنه، فخرج الى ربه فقال: أرسلني الى عبد لا يريد الموت، فرد الله اليه عنه، فقال: أرجع اليه فقل له: يضع يده على متن ثور فله بكل ما غطت يده من شعرة سنة، قال: اي رب: ثم ماذا؟ قال: الموت، قال: فالآن.. الحديث. فهل نعي هذه الحقيقة؟ وهل نستقبل العام الجديد بالجد والنية الطيبة؟ وهل نجلس مع أنفسنا جلسة محاسبة نتذكر ما أسلفنا من لخطأ فندخل اتباع السبيل الحسنة لنصوبها؟ ان ذلك هو المؤمل.. لمن كان له قلب أو التي السمع وهو شهيد، واهل الموقف والهادي الى سواء السبيل.

الاسلام، حتى وإن كان مستشعرا قصر الأمل وفجأة الموت، بل عليه ان يعمل ويتحرك ما دام في المسار الصحيح، حتى ولو قامت القيامة ويديه فسيلا فليفسدوا، المهم ان يتجنب الاشواك، ويختار لنفسه المنزل الذي يريد، ومصباح ذلك تقوى الله بها أيها الذين آمنوا اتقوا الله ولتنتظر نفس ما قدمت لعد.

المشاركين، وأما الإيمان فتأشروته سيوف المسلمين وهم لا يعرفونه، وجعل ابنه حذيفة بندي: أبي أبي، فلا يسمعه أحد، حتى خر الشيخ صريداً بأسيا في أصحابه، فما زاد حذيفة عن ان قال لهم: يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين، وأراد النبي صلى الله عليه وسلم ان يعطيه دية أبيه فقال حذيفة: إنما هو طالب شهادة وقد نالها، اللهم اشهد اني تصدقت بدينه على المسلمين، فزاده ذلك منزلة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم.

إذا كانت تلك فدائية وتضحية من عذر الله، فلا تسأل عن الذين يحملون أرواحهم على أكفهم ويطلبون الموت مثله، في ميادين القتال في سبيل الله. وهناك فئات من الناس يمدون حبل الرجاء ويطلبون بهم الأمل، ويرجعون تعسف الطريق فيظلمون أنفسهم، وربما وقع منهم الظلم على غيرهم، وقد لا يكون في أجالهم متسع لهذا وذلك، تراهم يسبقون في منتصف الطريق وهم يضمنون الشر، ويضمنون الإساءة للبر، فهل يرضى أحد لنفسه هذه النهاية المررة؟ وهذا بالطبع لا يعني الركوب والاختلال للكسل، فليس ذلك من منهج



أخطاء التمره

الذين يعملون الى دراسة اللغة العربية ويحاولون يجمعونها يعلمون ان المؤلفين الأوائل يهتمون بشعر الشعراء بحيث يجعلون شعر الشعراء شاهداً على حركة الاعراب ويحاولون يأنهم مخطوون على الصلابة وانهم لا ينطقون خطأ.. ويحسن هنا ان نستعرض أخطاء لا يمكن السكوت عليها من شعراء يعبدون لغة.. ولا اعد ما ارتكبه ضرورة.. ولا يمكن ان تجاز ضرورة تلك.

من المعروف قول بطرقة: خلا لك الجو لبيبي واسملي ونكري ما فلت ان تنكري قد راع لك لعلك (تصدي) والمسؤال لحذا حيف للثون (تصدي) وهو فعل من الأفعال الخمسة لا تحذف تونه الا اذا سبق بجزم أو ناصب:

ومثله قول الشاعر ايضا: ليت اسري (تصدي) تملك وجهه بلغين ولله لكتي ويقول امرؤ القيس جازما ما لم يسبق بجزم. لغير (تصدي) غير مستح. والشاعر النابغة رافع ما يجب ان ينصب حالاً كقوله: ليت كلفني سواك شيئا فقلت من الرثي ان انيلها اسم ناع

وإذا وقع كلمة (تأق) واسرى القيس ايضا يبنى فعل الاسر على الفتح دون ميروا يقول:

لما راكبا باعنا لغيرنا من كل من خمسة لو من ولان ففتح فعل الاسر (بلغ) دون ميروا ان غير ذلك من انشال الـ على الفصل المخلوع واضيع الحركات حتى تولد ابوا أو لفا فعل هذا مقبول.

بقتلم:

د. سليمان بن حمد العودة

عن منطوق بن عبيد الله بن الشخير عن أبيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «مثل ابن آدم وإلى جنبه تسع سيوفهم غارقين، وتضحي السنين امامهم تباعاً فلا يصلحون من اوضاعهم او يتبينون لما امامهم.. مؤلاء في عداد الموتى وان كانوا ضمن الاحياء»

ليس من مات فاستراح بيت انسا الميت ميت الاحياء وإذا كان الناس متقين على ان الحياة ما هي الا يوم ثم لخر، طلوع شمس ثم مغيبها، صبح وسقم، قوة ثم ضعف.. وهكذا حتى ينتهي العمر المديد فان الشيء الذي ينبغي الانشغال به واحد منا يسير حثيثاً الى الله، وكل دورة في الفلك تتمخض عن صباح جديد ليست الا مرحلة من مراحل الطريق الذي لا توفيق فيه أبداً، وان من الخداع ان يحسب المرء نفسه واقفاً والزمن يسير، ومثل ذلك من يرى الاشياء تجري وهو راكب دابة ويحسب نفسه واقفاً، والواقع انه هو والاشياء من حوله كل يجري لأجل مسمى.

وكيف يتأكد احساس المرء ويخوض في سلوكياته منحى المظلم أبداً، وإطراف اللها تحوشه ذات الميمن وذات الشمال، أخرج الترمذي - بسند حسن

عن منطوق بن عبيد الله بن الشخير عن أبيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «مثل ابن آدم وإلى جنبه تسع سيوفهم غارقين، وتضحي السنين امامهم تباعاً فلا يصلحون من اوضاعهم او يتبينون لما امامهم.. مؤلاء في عداد الموتى وان كانوا ضمن الاحياء»

تعلن المؤسسة الدينية لقاء ولقاء الطهره - بيرون

عقدت المؤسسة الدينية لقاء ولقاء الطهره - بيرون في يوم الخميس الموافق ٢٠٠٨ م (أغسطس) ١١ - العدد ٥٧٩٦

الطائف - تقدم الى المكتب الصحفي بالطائف المدعو محمد عوض القامدي بطلب شهادة ميلاد بطل فهد لانه راند رقم الشهادة ٢٦٤٤ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٧ فمن له معارضة عليه التقدم الى المكتب الصحفي بالطائف خلال ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان.

للتقريب

موجة مياه صعبة بالريانة المنورة

المواقيع: ١٤٠٤/٨/٧ - ١٤٠٤/٨/٧

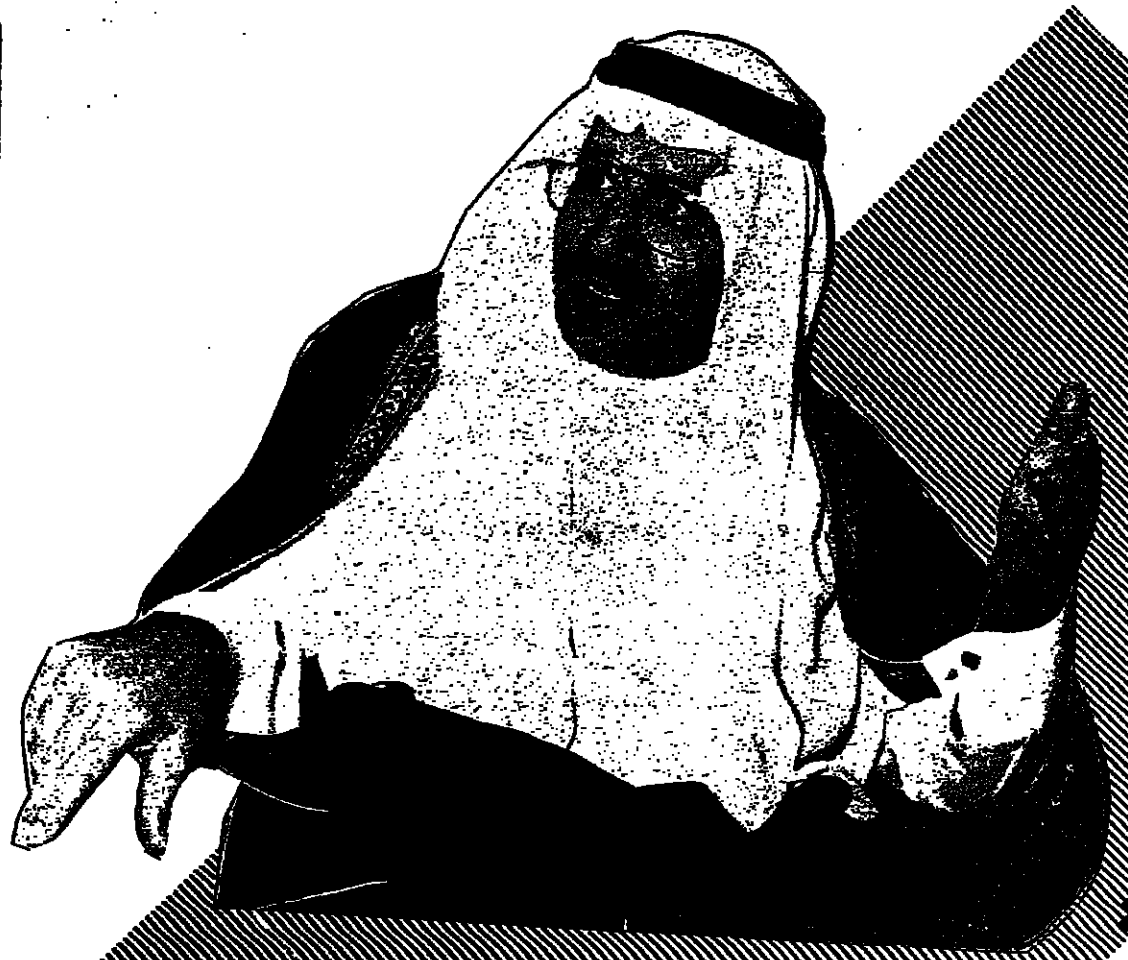
فرصة ذهبية للاستثمار

فرصة ذهبية للاستثمار

فرصة ذهبية للاستثمار

طبيعة الطيبة في اهتمامات خدام الحرمين الشريفين

الأمين
عبد المجيد
ابن عبد العزيز
الحزيرة



المقدسات هي الشغل الشاغل لخدام الحرمين الشريفين

سموه: الإنجازات والطموح ليس لها حد وهي تمشي كل من يحاول أن يسير من مقدساتنا

طيبة .. الطيبة .. هكذا سماها المصطفى صلى الله عليه وسلم .. هذه المدينة المقدسة هي الشغل الشاغل لخدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .. ضمن اهتماماته المتواصلة بالحرم المكي الشريف والمشاعر المقدسة التي طلائها رآها - حفظه الله - شاهدة على عظمة كعبه الأتم - مشطورة متوسعة تستوعب الآلاف المؤلفة من أعداد المسلمين الذين يتوافدون في مختلف المناسبات على هذه المقدسات لزيارتها وإقامتها في أوقاتها شريفة الغراء.

التاريخ وحده خير شاهد على هذا الحلم الذي أصبح حقيقة كاشفت السلطنة تفر الطريق للمسلمين وتضي كل من يحاول النيل من مقدساتنا وترد على الجاحدين والحقائق.. التاريخ وحده هو الذي يسجل هذه الإنجازات وتلك التطورات التي صاحبت التوسعات بالحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة، فضلا عن الإنجازات التي تحققت للمواطن السعودي في مختلف القطاعات.

الجزيرة، حاولت لقاء الضيوف على التوسعات والإنجازات التي تمت بطيبة الطيبة ضمن متابعيتها للحدث في المشروعات العملاقة التي تحظى بها مدينة المصطفى صلى الله عليه وسلم والتقت بصاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة وهو رجل يحمل بين جنابه طموحا ليس له حدود.. في عهده ووجدته تصورا لمشروعات عظيمة يريدها خدمة وشرفا للمسلمين في قنتي بلقاء المعفورة وتأكيدا على الاعتزاز بما اختص الله به هذه البلاد من شرف خدمة الإسلام والمسلمين.

قال صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد -الجزيرة: لقد انطلقت حكومة خادم الحرمين الشريفين عشرات المشاريع في مجال خدمات الحج سواء في توسعة الحرمين أو للمشاعر المقدسة وللمرافق المساندة في المطارات والموانئ وكل المرافق ذات العلاقة بالحج والحجاج.

وأضاف سموه أن التكلفة الحالية لتوسعة الحرم النبوي الشريف تبلغ ٦ بلايين ريال وهذه التوسعة تستوعب نحو ٦٥٧ ألف مسلم، وقد بلغ إجمالي مساحة التطوير حول المسجد ٢٢٥ ألف متر مربع.

أما عن المشاريع التطويرية بالمدينة المنورة فقد أشار الأمير عبد المجيد إلى أن هناك مشروعات متباعدة في مختلف القطاعات تشمل كل أرجاء المدينة لتكون مدينة حضارية عملاقة شاهدة على العصر تتسم بالحفاظ على التراث المعماري الأصيل وفق تخطيط وتنظيم وانسجام مع البيئة السعودية.

ولوضح سموه أن الدولة تعتمد هذه المشاريع التطويرية لصالح المواطن حيث هو المستفيد الأول والآخر من تلك التطوير.

وقال أن الطريق الدائري للمدينة المنورة تم الانتهاء من دراسته وسيتم البدء في تنفيذه قريبا جدا، ويبلغ طوله نحو ٢٧ كيلومترا بمرز ٨٤ مترا. أما مشروعات المياه والصرف الصحي فقد اعتد لها ٤٠٠ مليون ريال ويجري تنفيذها وفق مرحلتها المعتمدة بالإضافة إلى المشروعات الأخرى.

محمد الوكيل تصوير: فني صكالي

لجنة عليا للتنسيق

ومن تشكّل هذه اللجنة؟
تشكّل اللجنة العليا للتنسيق من الإمارة والأمانة والشؤون الصحية ومصلحة المياه والصرف الصحي ومديرية الزراعة والمياه والاتصالات السعودية وكهرباء المدينة المنورة والإدارة العامة للطرق وإدارة المرور إضافة إلى مديرية مؤسسة من لجان للاستشاري دار الهندسة من إمكانية استدعاء أو الاستعانة بأية إدارة أخرى عندما تقتضي الضرورة ذلك.

تهيئة المناخ المناسب

وماذا عن أهدافها؟
تهدف اللجنة بالمقام الأول إلى إعداد التنسيق المسبق بين المشروعات والعمل على إزالة أي عقبة قد تعترض التنفيذ مع إيجاد صيغة مناسبة لمعالجة المشاكل التي قد تنجم من جراء تنفيذ المشروعات وتهيئة المناخ المناسب لها، وتعد هذه اللجنة اجتماعات دورية وعندما تدعو الحاجة لذلك بشكل طارئ، كما تنقل على الطبيعة بشكل جماعي في جولات تفقدية مستمرة على كافة المشاريع التي يتم تنفيذها، وقد وفقت اللجنة بعدد الله كثيرا كما ابتقت عنها لجان فرعية تخصصية دائمة العمل، ويستمر أعمال هذه اللجنة بمشيئة الله طلائاً من هناك مشاريع تنفذ.

نق الملاحظة

منطقة الملاحظة بالمدينة المنورة.. منطقة مرتفعة بالسكان.. كيف سيتم إنشاء نفق الملاحظة؟ مع الاستمرار في مد المنطقة بالخدمات الهامة؟
هذا صحيح.. فتنفيذ مشروع امتداد نفق الملاحظة سيتم عند أهم تقاطع لجمعية شوارع في المدينة المنورة.. ولكن.. بعد اكتمال تنفيذ أن شاء الله.. ستشهد المدينة المنورة.. تغييرا كبيرا في الحركة المرورية.. وهكذا ستتغير بانظر الله.. المشاكل المرورية التي كانت قائمة عند هذا التقاطع.. وبالأوقات الذروة خلال مواسم الزيارة وأيام الحج.

مطلب ملح

والاستمرار في مد المنطقة بالخدمات والمرافق أيضا مطلب ملح.. إذ لم يكن من المعقول تنفيذ مشروع مهم كانت أهميته.. مع حرمان منطقة أمة.. بل ومنطقة بالسكان كما ذكرتم.. وهذه هي الحقيقة.. من الخدمات التي لا يمكن بأي حال الاستغناء عنها مثل.. الماء.. والكهرباء.. والهاتف.. ولهذا السبب فقد تم الانتهاء من تحويل هذه الخدمات التي كانت تعترض تنفيذ المشروع من شبكات المياه والصرف الصحي وكابلات الهاتف والكهرباء للضغط العالي والمنخفض.. وذلك لضمان أمرين.. الأول إبعاد هذه الخدمات عن منطقة العمل..

طرق ومسارات بديلة

ونظرا؟
ثانيا ترحيلها إلى أماكن أخرى تسمح باستمرار مد السكان بها.. أيضا هناك ناحية أخرى مهمة! وهي إيجاد الطرق البديلة

حفظه الله عشرات البلايين في مجال خدمات الحج سواء في توسعة الحرمين أو للمشاعر المقدسة والمرافق المساندة في المطارات والموانئ والداخل والمدن التي لها علاقة مباشرة أو غير مباشرة بخدمات الحج.. ويلاحظ المواطن.. والمقيم.. والحاج.. والمعتمر والذين يقفون من أقطار الأرض.. كلهم يلاحظون بالرضا والاكبار.. هذا الاتفاق السخي.. والعناية الكبيرة والمتابعة الدائمة.. ومشروعات التوسعة للمشاعر المقدسة.. والحرمين الشريفين..

موقف إسلامي موحد

ضد الفوغاوية الخمينية

وماذا عن المؤامرة الخمينية لتعكير صفو الحج؟
لحكم بصفكم مؤسسة اعلامية رائدة قد رصدتم انعكاسات أبناء هذا الوطن والأمة الإسلامية جمعاء ضد من أراد أن يعكر صفو الأمن في الحجاج في موسم عام ١٤٠٧.. ورايت كيف هبت الأمة الإسلامية كلها قيادات.. وعلماء.. ورجال فكر.. ومنظمات.. وهيئات.. وأفراد.. تدب من تجرأ بإحالة المقدسات وأماكن العبادة الآمنة إلى حلبة لتجديد الأشخاص.. بل إلى تلهيهم.. وسفك دماء الأبرياء.. هذا الموقف المشرف.. هو اصدق دليل على الانعكاسات الخيرة للمسلمين تجاه القيادة المخلصة لهذه البلاد.. وما ترقم به من أعمال مشرفة لخدمة المقدسات.. ويجمع شمل المسلمين.. ورأب الصدع.. وتحقق الصفاء والأخوة الإسلامية.. في ضوء قول الله سبحانه وتعالى (أما المؤمنون أخوة) وفي هدى الحديث الشريف (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد.. الخ).

بناء المنطقة الشمالية

وماذا تم بخصوص إعادة بناء المنطقة الشمالية من المدينة المنورة؟
كما سبق وأن أعلن.. فقد تم إعداد الدراسات التخطيطية لإعادة بناء المنطقة الواقعة شمال المسجد النبوي الشريف مع وضع إرشادات التصميم للمباني الواقعة ضمن منطقة التطوير هذه.. وقد باشرت شركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية باتخاذ الإجراءات التنفيذية لبناء المقارنات المطة على شارع الملك فهد والساحات الشمالية للمسجد النبوي الشريف وفق متطلبات الدراسات التطويرية التي سبق الإشارة إليها.

توازن بين التكنولوجيا والتراث

وماذا عن التراث المعماري في المدينة المنورة؟

وماذا بالنسبة للمفهوم العام وراء اهتمام خادم الحرمين الشريفين بتوسعة المشاعر المقدسة والحرم المكي والمسجد النبوي الشريف.. فهي في الحقيقة.. مجموعة من المفاهيم.. مترابطة.. لا تستطيع أن تجل لها تسلسلا أو أولا وآخر.. وكما هو معروف بأن الله سبحانه وتعالى حيا هذه البلاد بشرف وجود أكبر المقدسات الإسلامية والقيام بخدومتها.. فما هي المفاهيم التي تستطيع أن تستعرضها حول بيت الله الذي يتجه إليه ما يقارب ألف مليون مسلم خمس مرات في اليوم.. وماذا تقبل حول حرم نبيه الكريم صلوات الله وسلامه عليه.. ومنازل الأخير ومهجرة ومتنقل النور الذي عم المعفورة انما.. وأقصاهم.. لا يكتمل إسلام المرء وإيمانه ما لم يقم شهادة أن لا إله إلا الله.. بشهادة الرسالة لهذا النبي الأمي.. بآية عباده ورسوله.. لقد حفظ الله بيته.. ومقدساته في هذه البلاد.. وسخر لها من قيادتها من يقدي هذه المقدسات.. ويرتفع بشرف خدمتها وصيانتها وتوسعتها وتحقيق الأمن والراحة والرخاء للوافدين إليها من حجاج ومعتمرين.

متابعات خدام الحرمين الشريفين

● يدخل مشروع توسعة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم في إطار توسعة الحرم المكي الشريف والمشاعر المقدسة وهي مشروعات يولها خادم الحرمين الشريفين أهمية خاصة.. ويتابعها بنفسه.. فما هو المفهوم العام وراء هذا الاهتمام.. وما هو انعكاسه في الداخل ولدى المسلمين كافة في الخارج؟

أهمية خاصة

أهمية خاصة!.. يتابعها بنفسه!.. في الحقيقة هذه تعبيرات.. أنت معذور عندما تستخدمها.. وتقف عندها.. لأنك لم تشاهد.. ولم تسمع.. ولم تعيش ولعه وحرمه أمد الله في عمره.. على أقل صغيرة وكبيرة من شئون توسعة الحرم النبوي الشريف.. وتطوير مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم.. وأرجو أيضا أن لا ياخذني الحسد.. فأفشي اليكم.. وأذيع على الملا.. من متابعات خادم الحرمين الشريفين.. اليومية.. والمستمرة.. سواء عندما يحل حفظه الله في المدينة المنورة.. أو عندما يكون في الرياض.. وجدة.. والطائف.. أو في جولاته التفقدية داخل المملكة أو خارجها.. في وقت انشغاله.. وفي وقت راحته.. أقل أختي أن أعلن عن ذلك.. خوفا من عقابه.. ليقيني بأنه حفظه الله.. لحرم ما يكون على أيقاظ هذه الاهتمامات.. بعيدا عن حالات الاعلام.. والاضواء.. يتكتم عليها.. رغبة فيما عند الله سبحانه وتعالى من الاجر والثواب.

أحرف من نور

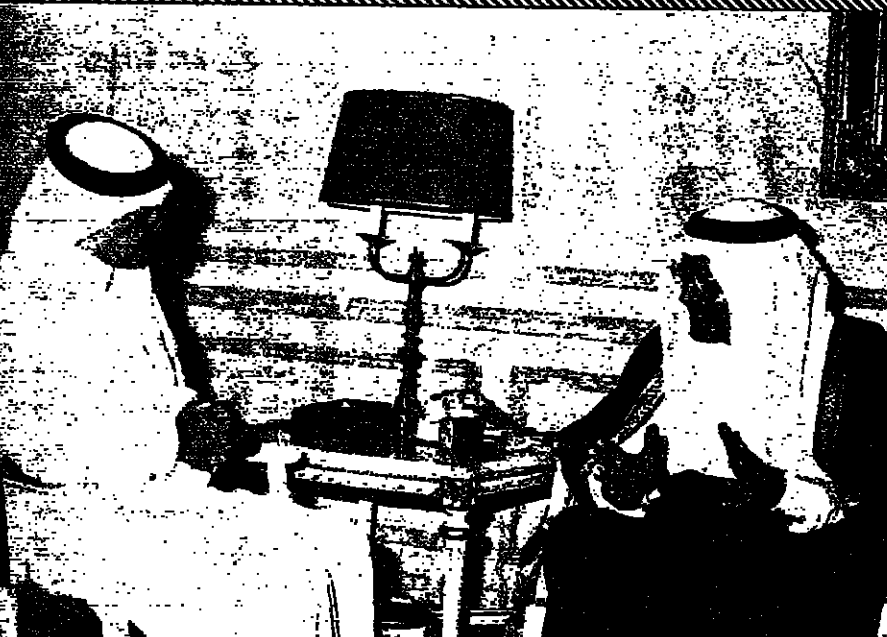
● ويم يصف التاريخ هذه الأعمال الجليلة؟
جل ما أستطيع أن أقوله أن التاريخ.. والتاريخ فقط.. عندما يدونه المؤرخ المتجرد من أية أهواء أو ميول.. هو الذي سيكون شاهدا على جليل عمله.. وعظيم اهتمامه.. وكريم تقانيه وإخلاصه ليس فيما يتعلق بمشروعات توسعة الحرمين الشريفين فحسب بل في كل ما يروع من شأن هذه البلاد والأمتين العربية والإسلامية.. يسير التاريخ بأحرف من نور.. إنجازات وأعمال الملك فهد.. الذي أوقف حياته لارتقاء بالأسان السعودي.. وتطوير بلاده.. وخدمة قضايا الأمتين العربية والإسلامية.

مفاهيم مترابطة

● وماذا بالنسبة للمفهوم العام وراء اهتمام خادم الحرمين الشريفين بتوسعة المشروعات التوسعة؟
أما بالنسبة للمفهوم العام وراء اهتمام خادم الحرمين الشريفين بتوسعة المشاعر المقدسة والحرم المكي والمسجد النبوي الشريف.. فهي في الحقيقة.. مجموعة من المفاهيم.. مترابطة.. لا تستطيع أن تجل لها تسلسلا أو أولا وآخر.. وكما هو معروف بأن الله سبحانه وتعالى حيا هذه البلاد بشرف وجود أكبر المقدسات الإسلامية والقيام بخدومتها.. فما هي المفاهيم التي تستطيع أن تستعرضها حول بيت الله الذي يتجه إليه ما يقارب ألف مليون مسلم خمس مرات في اليوم.. وماذا تقبل حول حرم نبيه الكريم صلوات الله وسلامه عليه.. ومنازل الأخير ومهجرة ومتنقل النور الذي عم المعفورة انما.. وأقصاهم.. لا يكتمل إسلام المرء وإيمانه ما لم يقم شهادة أن لا إله إلا الله.. بشهادة الرسالة لهذا النبي الأمي.. بآية عباده ورسوله.. لقد حفظ الله بيته.. ومقدساته في هذه البلاد.. وسخر لها من قيادتها من يقدي هذه المقدسات.. ويرتفع بشرف خدمتها وصيانتها وتوسعتها وتحقيق الأمن والراحة والرخاء للوافدين إليها من حجاج ومعتمرين.

عشرات البلايين من أجل راحة الحجيج

● وكما رصد من مبالغ من أجل تحقيق ذلك؟
لقد انفتحت حكومة خادم الحرمين الشريفين



هدف لجنة التنسيق العليا إعداد التنسيق المسبق بين المشاريع

والسارات المؤقتة لحركة السير.. هذه أيضا كانت للحسين.. وسيجري أن شاء الله تنفيذ المشروع بصورة منتظمة مع تحقيق الرورة الكافية التي تسمح باستمرار الحركة المرورية وتنم السكان بكافة الخدمات والمرافق في المنطقة.

كلمتان لبناء طيبة

● وماذا عن مواصفات هذا النفق؟
قبل أن أتعلق إلى بعض مواصفات هذا النفق.. انتبهوا هذه القصة.. لأجبه كلمتين لبناء طيبة الطيبة.. يلاحظ الجميع أن المدينة المنورة كلها تقريباً.. تنفذ فيها مشروعات.. أمانة المدينة المنورة تنفذ مشروعات التنسيق والتجميل والسفلتة والرصف والأبنية.. مصلحة المياه والصرف الصحي.. الكهرباء.. الهاتف.. مشروعات الطرق.. في كل مكان.. هناك حركة دائية.. لا تتوقف.. بعض الشركات الأبنية بالعمل.. حتى في علة عيد الفطر.. وبعد الأضوي.. إذا رأينا أن منطقة العمل مهمة وعليها ضغط.. وبطيعة الحال.. فإن هذا الكم الكبير من الأعمال.. في كل مكان.. سيؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر.. في حياة كل مواطن.. في تحركته.. وفي خدمته.. وإذا طرحنا هذا السؤال؟

لصالح المواطن

● ليس هذه المشاريع.. وبين الذي سيستفيد منها؟
طبعاً الجواب هو.. أن الدولة اعتمدت هذه المشاريع لصالح المواطن.. وهو المستفيد الأول والآخر منها.. وهذا في نفس الوقت من واجب الدولة للمواطن.. ما أريد أن أقوله أن على المواطن أن يصبر قليلاً.. ويتحمل ورشة العمل هذه.. ولا يتأفف أو يتسجر.. فإنتا حريصين جداً من خلال اللجنة العليا للتنسيق ومتابعة المشاريع على أمرين.. الأول عدم المساس بالخدمات الرئيسية التي تهم المواطن.. والثاني موازنة هذه المشاريع في وقتها المحدد أن لم يكن قبلها.



٦ بلايين ريال حجم التكلفة للتوسعة الحالية للحرم النبوي ليستوعب ٦٥٧ ألف مصلى والمساحة التطويرية حول المسجد ٢٣٥ ألف متر مربع

الفريق من عمله قبيل صلاة عيد الأضحى المبارك... وسيشتر المقاتل الجديد عمله في القريب العاجل إن شاء الله.

جسور وانفاق وميادين

● **وكم يبلغ طول الطريق الدائري الثاني؟**
- يبلغ طول الطريق الدائري الثاني حوالي (٢٧) كيلومترا ويعرض (٨٤) مترا، ويشمل طريقا رئيسيا ذا ثلاثة مسارات في كل اتجاه إضافة إلى جزيرة وسطى يعرض (١٥) خمسة عشر مترا مع طرق خدمة على الجانبين، وقد صممت جميع التقاطعات على هذا الطريق كتقاطعات حرة على أساس تنفيذ أعمال صناعية كالجسور والانفاق والميادين.

سنة بلايين دولار

● **ما هي تكليف التوسعة الجديدة للحرم النبوي الشريف؟**
وما هي طاقته الاستيعابية بعد اتمام التوسعة؟

- عندما بدأ المشروع.. كانت التكلفة التقديرية قرابة خمسة بلايين ريال.. وهذا أعلن في حينه.. ونظرا لأن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله.. لا يذخر نفيسا.. ولا غاليا في مجال المواثيق التي تستخدم في عمارة الحرم النبوي الشريف.. وحرمه حفظه الله أن تكون من أجود وأفضل المواد المتوفرة.. وهذه تستجيب من حين لآخر.. لهذا فقد تصل التكلفة ما يقارب الستة بلايين ريال.. وأما طاقته الاستيعابية فقد اقتضى السياق تكديما في أحد الاجوبة السابقة.

ليس هناك اي مقارنة

● **اجري بالمسجد النبوي الشريف اربع توسعات قبل عهد خادم الحرمين الشريفين.. فمتى تمت هذه التوسعات؟ وما هو موقع التوسعة الخامسة من حيث القفصية واستيعاب المصلين والتي أمر بها الملك فهد بن عبدالعزيز؟**
- المشكلة..!! ان موضوع التوسعة.. كل لا يتجزأ.. وعندما يسألني احد عن أي جانب من جوانبها.. يأخذني السياق فأنساق في الحديث عن الجوانب التي تليها.. باعتبارها مترابطة في ذهني.. وأتم وأعيتم في ترتيب الأسئلة.. فيما يبدو لي.. عنصر التنوع على القاري.. ليسهل عليه التنقل من موضوع لآخر.. ولهذا السبب تجد انني أجبت على جزء من هذا السؤال في أحد الاجوبة السابقة.

له اجرة وثوابه

أما موقع مشروع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله من حيث القفصية واستيعاب المصلين بمقارنتها بالتوسعات السابقة.. فيته في الواقع ليست هناك اية مقارنة على الإطلاق.. كما أنه ليست هناك مقارنة أيضا بين التوسعات السعودية الأربع السابقة وبين حجم المسجد النبوي الشريف قبلها.. وكل من قام اوساهم في اية توسعة صغيرة كانت او كبيرة فإن له اجرة وثوابه إن شاء الله.

٦٥٧,٠٠٠ مصلى

فمن حيث استيعاب المصلين سبق وأن ذكرت ان التوسعة الجديدة ستستوعب قرابة (٦٥٧,٠٠٠) ستمائة وسبعة وخمسين ألف مصلى داخل الحرم الشريف وعلى سطح التوسعة وفي اطراف مشروع تطوير المساحات المحيطة بالمسجد النبوي الشريف الذي وضع حجر اساسه الملك فهد بن عبدالعزيز في ١٤٠٨/٢/٢٠ هـ.

● **ابراز الجانب الجمالي في الفن المعماري الاسلامي**
وماذا فيما يتعلق بالقبلة وبنية التصميم؟
- فيما يتعلق بالقبلة وبنية التصميم وروعة التخطيط.. وبهاء المنظر.. اخذ بالحديث وأفضل طرق الانشاء والمعمار.. كما ان اعمال الزخرفة

تخطيط للتوسعة

وما الهدف من وراء التوسعة؟

- توصلت اللجنة الى ان ازالة الحي بالكامل.. سيكلف مبالغ طائلة.. ومطلوب مقابلها اعداد هائلة من الوحدات السكنية للتعويض عنها.. ولهذا فقد اقترحت اللجنة ان يقتصر الامر على تخطيط الحي.. وفتح الشوارع والطرق.. والمساحات.. وخلقة مساحات.. لتنفيذ الخدمات والمرافق الضرورية للحي.. على ان تكون نزع الملكيات لما يحتاجه فقط.

وماذا تتضمن الخدمات في التخطيط المقترح؟

- تتضمن الخدمات في التخطيط المقترح للمنطقة المختارة.. والمعد من قبل الامانة.. بالإضافة الى الشوارع والمساحات ما يلي: مجموعة المساجد المحلية.. بالإضافة الى مسجدي جمعة.. ثلاث مدارس ابتدائية للبنين.. وثلاث للبنات.. مدرسة متوسطة للبنين وأخرى للبنات، مدرسة ثانوية للبنات.. مستوصف.. مركز شرطة.. مركز دفاع مدني.. مناطق مفتوحة وخضراء.. ومواقف للسيارات.. مع التأكيد على وجوب المحافظة على المناطق الأثرية في المنطقة مثل مسجد العنبرية ومبنى السكة الحديد وبنو السيف.

بدأت الخطوات التنفيذية

● **امر خادم الحرمين الشريفين حفظه الله.. انشاء جولته التنفيذية الأخيرة للمدينة المنورة**
بمعمل طريق مزبوج نموذجي.. يبدأ من المطار.. ويمر بالمقالات.. حتى طريق الهجرة.. فما هي الخطوات التي بدأت لتنفيذ هذا المشروع؟
- لقد بدأت بالفعل الخطوات التنفيذية لوضع امر خادم الحرمين الشريفين موضع التنفيذ.. بمجرد صدوره.. حيث يتم منذ اشهر تنفيذ هذا الطريق.. بمعرضه الكامل البالغ (٦٤) اربعة وستين مترا وبطول حوالي (٢٠) ثلاثين كيلومترا.. يبدأ من تقاطعه مع شارع الملك فهد (المطار) وحتى تقاطعه مع طريق الهجرة.. مع انشاء الارصفة والجدران الوسطى والانارة والزراعة والتشجير والجسور والعيارات الواقعة عليه.. والتنفيذ يجري بصورة جيدة في هذا المشروع.

في القريب العاجل

● **هل انتهى العمل بالحلقة الدائرية الثانية المحيطة بالمدينة المنورة؟**
- نظرا لتأخر الشركة المنفذة لهذا المشروع فقد جرى سحبه منها.. وتم تكليف مؤسسة محمد بن لادن بتنفيذه.. وذلك بتاريخ ١٤٠٨/٧/١٧ هـ.. وقد يشر في حينه فريق عمل مساحي مكون من إدارة الطرق بالمدينة المنورة ومكتب الاستشاري والمؤسسة الجديدة للتقنة.. لانجاز الربع المساحي للمقاطع العرضية للطريق.. وقد انتهى

دوران تحت سطح الأرض

تقود الى تقف المنطقة..

عروضه الحالية التي قامت الامانة بتنفيذها في وقت سابق.. حتى يمر شارع الملك فيصل (الطريق الدائري الاول) ثم يتفرع منه توصيلة الى شارع الملك فهد (المطار) ويترجمه اخرى الى شارع عثمان ابن عفان (العيون) ويستمر امتداد النفق شمالا الى شارع ابي بكر الصديق إضافة الى وصلة تؤدي الى مواقف السيارات المكونة من دورين تحت سطح الأرض.. والتي سيتم تنفيذها مع مشروع خادم الحرمين الشريفين لتوسعة وصارة المسجد النبوي الشريف مع تأمين حركة انتقال البضائع الى هذه المواقف.

ثلاث حارات في كلا الاتجاهين

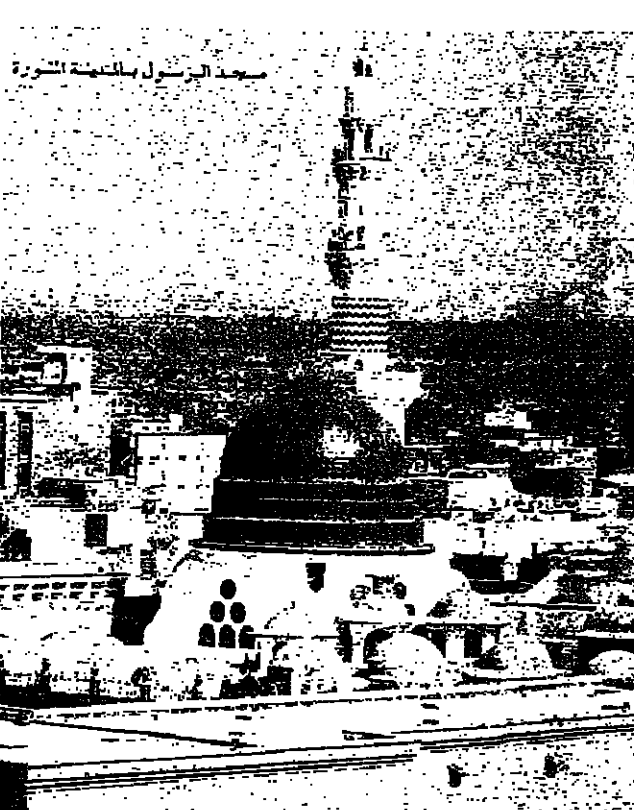
● **وكم يبلغ طول امتداد هذه؟**
- يبلغ طول الامتداد الرئيسي (٦٠٠) ستمائة متر، ثلاث حارات في كلا الاتجاهين.. وطول التوسعة من النفق الى شارع سيد الشهداء حوالي (٥٠٠) خمسمائة متر.. بجارة واحدة.. وطول الجزء الموصل الى النفق للقادم من شارع الملك فيصل حوالي (٢٠٠) مائتي متر وبجارة واحدة.

تنظيم المناطق العشوائية

● **سعدنا ان هناك مخططا لتحسين حي الحرة الغربية.. فما هي ملامح هذا المخطط؟**
هذا سؤال جيد.. ولأهمية هذا الامر فقد سبق وأن شكلت لجنة اشتركت فيها مع بعض الجهات المعنية بالإضافة الى اعضاء من ذوي الخبرة.. للاطلاع على المخططات التي قام مكتب استشاري بإعدادها لتنظيم المناطق العشوائية وغير المخططة.. وقد اختارت هذه اللجنة.. منطقة الحرة الغربية لتنفيذ الامر السامي الكريم.. الخاص بتنظيم توزيع الوحدات السكنية الحكومية عليها.

وكم يبلغ عدد السكان في هذا الحي؟

- تبين ان عدد السكان في الحرة الغربية يبلغ حوالي (٤٥,٠٠٠) خمسة وأربعين ألف نسمة.. كما تبلغ الوحدات السكنية حوالي (١٨٦٥٢) ثمانية عشر ألفا وستمائة واثنين وخمسين وحدة.. وأن مساحة الحرة الغربية قرابة (١٢) اثني عشر كيلومترا مربعا تقريبا.. وعدد الوحدات السكنية المقترح نزع ملكيتها في الحي تبلغ (١٨٠٠) ألفا وستمائة وحدة سكنية لصالح فتح الشوارع وايجاد مواقف للسيارات.. مع توفير مساحات للمرافق مثل المدارس.. والمستوصفات.. ومراكز الدفاع المدني.. وما الى ذلك.



مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم بالمدينة المنورة

الطريق الدائري للمدينة المنورة

طوله ٢٧ كيلومترا ويعرض ٨٤ مترا

وقريبا يبدأ التنفيذ



أما الزيادات والمشروعات المساندة التي لم تكن موجودة اساسا في التوسعات السابقة فيستحيل مقارنتها بطبيعة الحال.
منها على سبيل المثال البديوم والسطح والقباب المنزلة المتحركة وعددها (٢٧) سبع وعشرون قبة واعمال الاساسيات الفريدة من نوعها واسلويا المعماري.. ومشروع التكيف الجبار الذي يعتبر الأول من نوعه في العالم سواء من حيث الاساليب او الحجم.. كذلك بالنسبة لنفق الخدمات الذي يبعد عن الحرم النبوي الشريف قرابة سبعة كيلومترات والذي سيتم عبره نقل الماء البارد الى بديوم المسجد والانظمة الاخرى لتزويد المشروع بشبكات متكاملة لتوزيع المياه والصرف الصحي ونظام تصريف مياه الأمطار والسيول ونظام التهوية القادر على التحكم في نسبة تلوث الهواء واوضاعها ضمن الحدود المقبولة.. بالإضافة الى أنظمة الأمان والإنذار والوقاية من الحرائق الذي صمم على مستوى عالي لمقاومة الدخان عن طريق رشاشات المياه التفاعلية المزودة بالياه من محطة ضخ خاصة.

كاميرات ثابتة ومتحركة

هذا الى جانب نظام المراقبة الذي يحتوي على اجهزة المراقبة اللازمة بواسطة الكاميرات الثابتة والمتحركة المتصلة بغرفة المراقبة الرئيسية التي يمكنها بواسطة نظام خاص مخاطبة الجمهور بالمواقف والداخل والخارج بحيث يمكن لفرقة المراقبة اصدار التعليمات للمشرفين لارشاد مستخدمي المواقف.. كما يوجد ايضا نظام تحكم بالمرور لتوجيه السيارات بالطريقة الملائمة بالإضافة الى مشروع تطوير المساحات بالمنطقة المحيطة بالمسجد النبوي الشريف.. كل هذه الاشياء لم تكن اساسا متوفرة في التوسعات السابقة.. لكن محل مقارنة الآن.

تشاور على الانتهاء

● **هناك مشروع تطويرية خاصة بالمياه والمجاري والحدائق والتشجير.. فبماذا تم بشأن تنفيذها وما هو حجمها وفلقتها؟**
- بالنسبة لمشروعات مصلحة المياه والصرف الصحي فهناك المرحلة الرابعة.. الجزء الاول لشبكة مياه المدينة المنورة ويجري العمل حاليا في تنفيذها وتبلغ تكليفه (١٧,١٥٥,٨٧٧) ما يقارب سبعة وستين مليون ريال.
كما يشرف على الانتهاء مشروع انشاء خزائين للمياه سعة كل منهما (١٠٠,٠٠٠) مائة ألف متر مكعب بتكلفة اجمالية قدرها (٥٥,٣٨٥,٥٠٧) ما يقارب خمسة وخمسين مليون ريال.. وتقع هذه الخزائين بجوار المدينة المنورة بهدف تخزين المياه لواسم الحج والطوارئ.

المستراح والسحمان

كما ان هناك مشروعا آخر بتكلفة قدرها (٢٢,٢٦٦,٥٥٠) ما يقارب اثنين وعشرين مليون ريال يجري تنفيذه في مناطق محددة هي المستراح.. والسحمان.. وقد تم تكليف المقاتل بأعمال اضافية بمنطقة قباء وايصال بعض المخططات بامتداد شارع ابي ذر بالإضافة الى انشاء خطين في منطقة نزلة الجبير كذلك جار اسناد تصريف منطقة الدعية الى:

التشجير والحدائق

● **وماذا عن التشجير والحدائق؟**
- فيما يتعلق بانشاء الحدائق والتشجير.. فإن الحركة النشطة للتعمير خلال السنوات الماضية اثرت سلبيا في انخفاض الرقعة الخضراء.. مع عدم قيام الجهة المسؤولة عن ذلك بواجبها على النحو المطلوب.
كما ساهمت اساليب الشجرة التي تنفذ في طيبة كل عام مساهمة ملحوظة في توسيع الرقعة الخضراء.. وقد تم في العام الأسبق تشكيل لجنة دائمة للشجرة في المدينة المنورة.. ولأول مرة.. وأدت هذه اللجنة دورا فعلا واجابيا في استمرارية العناية بالشجرة على مدار العام بعد غرسها.. وعمايتها دائما.. بالإضافة الى واجباتها الاخرى قبل وبعد الانتهاء من فعاليات الاسبوع.

بنوحيات من خادم الحرمين الشريفين

عشرات البلايين أنفقها الدولة في مجال خدمات الحج

رؤى وافاق

الرواية الشفوية
للخبر والقصة

الخبر والقصة لهما أثر كبير في حياة العرب منذ أقدم الأزمان فالبلاد العربية صحارى واسعة تتبع لساكنيها الانسياح فيها حيث شاموا.. بالاضافة الى صفاء السماء ليلا مما يهيئ لهم السمر على الكتيان الفرف في الليالي القمر.. فكار رجال البادية في الجزيرة العربية.. قديما وحديثا.. يفتنون مجالسهم لتكوين عامرة برواية الاخبار والقصص التي تمتد من واقع الصحراء في الغالب.. وسمة للبلد الكلا والاه.. والرحلات الطويلة تعرض اصحابها للاخطار.. فاذا اجتمع شمل الحي روى كل واحد ما شاهد وما حصل له من خبر طريق اوقصة بالسر احدائها بنفسه.. فان كان الراوي ممن اوتي حسن السرد وتتابع الاحداث والمعالجات المرتبطة بالحدث فان تلك القصة تنقل عنه.. ورحلات العرب في صحاريهم معروفة.. فقد كانت قبائل من بني عامر تغادر مسكنها في نجد الجنوبية الى رمال الجفرة (الربع الخالي) حتى تصل الى ساحل البحر العربي في الجزيرة ثم تعود الى بلادها مضمينة ثلث السنة في تلك الرحلة الطويلة.. وفي الوقت الحاضر مازالت فئات من ايام وبني مرة تفتخر برمال الجفرة طلبة المرعى والكلأ في فصل الربيع.. فتلك الرحلات وما يكتنفها من احداث تحوي الاخبار والقصص التي تعمر المجالس.. وفي زمن التدوين جمعت تلك الاخبار والقصص ورويت.. قام بتلك المهمة رجال منهم الاصمعي وبابويه والجاحظ وغيرهم.. وقد وصلت البيا كتب ما جمعه اولئك مثل عيون الاخبار لابن قتيبة وكتب الجاحظ والكمال في اللغة للمبرد.. ثم جاءت كتب التاريخ وكتب الاغاني تحمل البيا كثيرا من تلك الاخبار والقصص عن طريق الرواية عن من يشار بقولها عن العرب.. وليس الكتب التي وصلت البيا هي كل الكتب التي تحوي الاخبار والقصص.. وقد نزل البيا المبرد في كتابه الكامل مدى اهتمام العرب عامة بالسمر.. قال: «ويروى عن عبد الملك انه قال وقد سئل عن البيا في لذة فقال: «محادثة الاخوان في الليالي القمري على الكتيان المفرد ونقل ابن قتيبة كثيرا من الاخبار ومنها اخبار الحرب في فتوحات العرب المسلمين.. ومن تلك الاخبار قوله: «بحاصر سلمة حصنا فندب الناس الى نقب منه فما دخله احد.. فجاء رجل من غرض الجيش فدخله ففتح له عليهم.. فنادى سلمة ابن صاحب النقب؟ فما جاءه احد.. فنادى: اني قد امرت الان بدخلك ساعة ياتي فغزمت عليه الا جاء.. فجاء رجل فقال: استاذن لي على الامر فقال له: انت صاحب النقب؟ قال: انا اخبركم عنه.. فاتي سلمة فاخبره عنه فاذن له فقال له: ان صاحب النقب ياذن عليك ثلاثا: الا تسروا اسمه في صحيفة.. ولا تماروا له بشيء.. ولا تسالوه ممن هو.. قال ذاك له.. قال: انا هو.. فكان سلمة لا يصلي بعدها صلاة الا قال: اللهم اجعلني مع صاحب النقب..»

وقد حظيت قصص ألف ليلة وليلة بالرواية في المجالس.. كما حظيت قصة عنترة بالرواية حيث تصدى لروايتها من لديه القدرة على السرد وتراخي المواقف مشاهقة.. واذا كانت القصص المروية قد اشرت في مجتمع المدن فان مجتمع البادية والقرى استمر ينقل قصص البطولة والشجاعة والكرم والمحافظة على المهد والامانات ويقدما على غيرها.. والخبر والقصة يرتبطان بالراوي فلما كان متمكنا من فنه اثر في الآخرين.. ونحن نلمس - الان - تأثير الاخبار والقصص المتواترة في المجالس على الرغم من ذبوع الذبوع والرائي.. واذا كانت الاخبار والقصص في الجزيرة العربية قد دونت في عصرنا هذا مثل ما قام به الاستاذ عبد الكريم الجهمان والاستاذ عبيد الله بن خميس او غيرها.. فان البيا من الاخبار والقصص كثير.. واحسن ما يتناول المرأة في حياتها.. فالانتماء به اقل..

د. عبدالعزيز بن محمد الفيصل

سلسلة لتعليم العربية لغير الناطقين بها

في معهد تعليم اللغة العربية



د. عبد النحل



د. عبد النحل

الرياض - واخ - يعترض معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض تأليف سلسلة من الكتب في تعليم اللغة العربية والثقافة الاسلامية.. وتهدف هذه السلسلة الى ايجاد منهج دراسي مقرر مكتمل يبدأ بالدارس غير العربي من الابدجية حتى يصل الى مرحلة فهم اللغة والتخاطب بها وقراءة كتبها مما يتبعه ان يلتحق في كليات الشريعة واللغة العربية والاداب.. ويبلغ عدد الكتب التي يجري تأليفها لهذه السلسلة ستة وثلاثين كتابا.. وقد روعي في تأليف هذه المجموعة بناؤها على الكلمات الأكثر انتشارا في مجال تعليم اللغة العربية وقد اجريت تجارب لتحديد هذه الكلمات مع الرجوع لقوائم الشيوخ التي اعدت من جهات علمية اخرى.. كما روعي في التأليف ايضا مناسبة الكلمات الجديدة المقدمة في كل درس لقدرة الدارسين الفورية وتوزيع الدروس في كل مستوى من المستويات على خمسة عشر اسبوعا وهي المدة الزمنية لكل فصل دراسي.. ويبلغ مجموع الكلمات التي يحصل عليها الطالب من هذه المجموعة نحو ستة آلاف كلمة.. اما المجموعة الثانية لتعليم الثقافة الاسلامية فهي مجموعة تعرض موضوعات الثقافة الاسلامية مبرجة لتناسب قدرات المتدربين في دراسة اللغة العربية من غير الناطقين بالعربية من ناحية.. كما تدعم بالقدرة المناسب من الثقافة الاسلامية من جهة اخرى.. ويبلغ عدد الكتب المزمعة فيها اثني عشر كتابا موزعة على اربعة مستويات هي:

المستوى الاول: تفسير القرآن الكريم وتلاوته.. الحديث الشريف.. التوحيد الفقه.. التاريخ الاسلامي.. ومع هذه المجموعة دليل للمعلم ومجمع لغوي يضم حوالي الف كلمة هي الكلمات والتراكيب الأكثر انتشارا في المجالس.

المستوى الثاني: تفسير القرآن الكريم وتلاوته.. الحديث الشريف.. التوحيد الفقه.. التاريخ الاسلامي.. ومع هذه المجموعة دليل للمعلم ومجمع لغوي يضم حوالي الف كلمة هي الكلمات والتراكيب الأكثر انتشارا في المجالس.

المستوى الثالث: تفسير القرآن الكريم وتلاوته.. الحديث الشريف.. التوحيد الفقه.. التاريخ الاسلامي.. ومع هذه المجموعة دليل للمعلم ومجمع لغوي يضم حوالي الف كلمة هي الكلمات والتراكيب الأكثر انتشارا في المجالس.

المستوى الرابع: تفسير القرآن الكريم وتلاوته.. الحديث الشريف.. التوحيد الفقه.. التاريخ الاسلامي.. ومع هذه المجموعة دليل للمعلم ومجمع لغوي يضم حوالي الف كلمة هي الكلمات والتراكيب الأكثر انتشارا في المجالس.

العربية ويهدف المعهد الى اعداد المدرسين من أبناء العالم الاسلامي غير الناطقين باللغة العربية اعدادا لغويا يمكنهم من التعامل باللغة العربية والاتحاق بكليات الشريعة اصول الدين والعربية بجامعة كما يهدف الى اعداد معلمي اللغة العربية والتعليم الدينية وتأهيلهم لغويا وتربويا وتنظيم دورات لوزلاء المعلمين كما يهدف المعهد الى الاسهام في تطوير المناهج بطرق التدريس في المدارس العربية الاسلامية.. ويضم المعهد عدة اقسام هي قسم الاعداد اللغوي وقسم اللغة العربية والعلوم الاسلامية وقسم تأهيل معلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها ووحدة البحوث.

المستوى الثالث: تفسير القرآن الكريم وتلاوته.. الحديث الشريف.. التوحيد الفقه.. التاريخ الاسلامي.. ومع هذه المجموعة دليل للمعلم ومجمع لغوي يضم حوالي الف كلمة هي الكلمات والتراكيب الأكثر انتشارا في المجالس.

المستوى الرابع: تفسير القرآن الكريم وتلاوته.. الحديث الشريف.. التوحيد الفقه.. التاريخ الاسلامي.. ومع هذه المجموعة دليل للمعلم ومجمع لغوي يضم حوالي الف كلمة هي الكلمات والتراكيب الأكثر انتشارا في المجالس.

المستوى الخامس: تفسير القرآن الكريم وتلاوته.. الحديث الشريف.. التوحيد الفقه.. التاريخ الاسلامي.. ومع هذه المجموعة دليل للمعلم ومجمع لغوي يضم حوالي الف كلمة هي الكلمات والتراكيب الأكثر انتشارا في المجالس.

الجزم الحرام في المسجد الحرام

سقط سهوا اسم الزميل خالد البنيان عن التحقيق الموسع الذي نشرته الصفحة يوم الاثنين الماضي عن مهرجان جرش ونحن نعتذر للزميل خالد والقراء المتأخرين عن هذا الخطأ غير المقصود كما اسعدنا ان تكون الجزيرة معلمة بالزميل خالد هي الصحيفة السعودية الوحيدة التي تواجدت في المهرجان وقامت بتغطية بشمولية تمتد في التحقيق المنشور واسمالي من لقاءات تمت على هامش المهرجان..

تلفظ بأخر كلمات.. وهو يقلق باب منزله خلفه.. اقله بعدما تحببت عيناه من مناعة جدران السانكة التي اصيحت الان تنن لذهابها.. وتغضب لرحيله.. ودعا بنظرة حادة.. حاول ان يريدها بسرعة لكنه عجز.. فاطال في تأمله.. وبقي على حاله ان صاح صاحبه الواقع خلفه.. ايه ماذا دعاه!! لم تسمع ندائي؟

لا بد لنا من الذهاب سريعا.. تعلم انت كم هي الرحلة شاقة.. ومتعبة.. كلمات صاحبه المتتابعة.. سرعت في نطق حروفه.. اظهرت له.. لهفة صاحبه واشتياقه لارض يذهب اليها.. ويقام بها.. بل ويتغرب عن ارضها.. اما عن نظراته لمنزله.. وتهدأته المستمرة.. واباطته في حزم اغراضه.. فقد اشارت الى شيء اخر.. شيء يدخل ضمن اطار المشاعر.. ودائرة الاحاسيس.. احساس تكاد تقتله وتغشي عليه لو تابع مسيرته.. ورجل الى حيث تتطلب الشهادة والوظيفة!!

فدخله احساس متناقضة تبحث كل منها عن مكان تسكن فيه اعماقه وجوارحه واحاسيس اخرى تأتي وتذهب.. تزيد وتنقص لكنها في النهاية حتما تستغل وتجد لها وسط اعماقه مكانا يمر بها المقام.. شاب فافع.. تطلع الى الحياة.. عرف اسرارها.. عاش مع اصحابه واهله فانما ايان ففولته وشبابه وفوته.. كان يرى سلم الجذب يتأطر به.. فيدغغ عواطفه بعدها شعور يتراكم بداخله كلما زادت سنوات عمره.. احساس بعد اللجج بمنعة الحصول على شهادة.. وايضا شهادة وفي تلك التي قضى والده عمره من اجل ان يحصل احد فذلات كبد عليها فيشرف بها ولو من وراء تراب قبره ورماله.. كان يتوسخ خيفة من مشاعره فكم من مرة انتخبه افكاره.. ورافقه امان تلهي متى مازاد صوتها وقوي رنينها.. امان تخرج وتمتد تصل وتعاقد رمال وطنه وتسكن عليها بصورة بذلك اروع الوان المحبة والولاء للوطن.. هكذا احتوته مشاعره.. التي خاف منها.. خشي على نفسه من تلك المشاعر والاحاسيس ان تسجنه داخل بوقعة مسامية المكان او المراجعة فيه.. وملاذا عن سفره ايسافر ليرحل!! ويترك اوفامه بعيدا وجانبا!! ولكن كيف.. وهو يخشى ان تصيب غريته بجرح اصعب من قدراته.. او يحزن لاحتمول مساحات اعماقه!! تحركت اقدامه قليلا.. اشار لصاحبه.. ان اجلس.. وتعد هو على كرسي امانه رفع راسه بينما

بسملة اديب الرس

خطوة على خطوة

عرض/ صيد الفوارس



خطوة على خطوة

القلم ملقى المتاعب والمعاذب.. والفكر سن كما ان للانسان سنا.. فالغالب على الاتجاه الكتابي المبكر هو السفة الذاتية في المعاناة.. وهذا ما تلمسه في عطاءات هذه الحلقة التي تتمثل في حائلتين وصفتين لشانج بوح داخلية وقصيدة عمودية لا تباعد عنهما في المنهج والمنص.. وهي في العدد ٦٧٥ الصادر يوم الخميس ١٤٠٨/٧/١٥

١- الغيمة والسراب.. خاطرة ذاتية - غيداء
٢- منجاة راحلة.. خاطرة ذاتية بسملة اديب
٣- حان الرحيل.. قصيدة عمودية - هشام عبدالعزيز المخضوب
اولا:

الغيمة والسراب - غيداء
عندما ينطلق القلم على مسجوت دون تكلف اجد بين فقرات هذه الخلطة ما يوحي بالجودة ويضفي بميلاد كاتبة قد تنبأ مكانا حسنا في الابد الذاتي.. هذا يتجلى في وصفها لسريان الغيمة بين مدن الشجون وعشقها للسراب.. ولكنها تعد الى التكلف في اختيار الكلمات - احيانا - فغتم الفاظ قد تتناثر ولا تشرع بالتكلف بينها مثل..
ورائي متى وجحة مشاعري تستقبل تلك الصفحات القاسية دون ان ارفع الراية البيضاء لليأس..
هناك بعض الصور التعبيرية الجميلة التي اختارها فينتها لتعبر بها عن الالام التي تدب في داخلها كما تدب بعض محتويات الطبيعة.. الا انها تقرب في الوصف وتبالغ فيه احيانا فقتى انها تصف نفسها تشبيها بغممة فتجاوز في الاستعارات وهذا ممتثل في آخر خاطرتها.. على كل الخلطة جيدة.. والكاتبة قدوة اذا استمرت في ممارسة الكتابة بهذا المستوى نرجو لها التوفيق.
ثانيا:

منجاة راحلة.. بسملة اديب
هذه الكاتبة قد اخذت نصيب الأسد من التوجيهات.. فالذي نرجوه انها تستفيد منها.. وان كنا نلاحظ انها تتقرب احيانا في كتابتها الى الاحسن.. الا انها في هذه الخلطة لم تدع كما يجب ولم تظهر فيها سيات ابتكارية جديدة.. فهي قد نحت منى تكراريا ولاكت مضغضا ولم نجد شيئا يستحق الذكر والاشادة هنا.. صحيح ان اختيارها للكلمات التي صاغت بها هذه الخلطة ليس متديا والفاظها تلمع فيها الشاعرية والرقعة ولكنها لم تحسن شخصية الكاتبة واستكلايتها وتميزها وانفرادها عن سواها.. لسا بحاجة الى التكرار بقدر ما نحن بحاجة الى مخاطبة الروح بشيء يحمل الجودة والتميز.. ثم هناك ظاهرة متفشية في الكتابة النسائية بالذات.. وهي المناجاة الذاتية التي تحمل بين ثناياها اسرارا والغازا ارجوا ان ترتفع الاعلام عنها لتجلى وتصح الكاتبة لكل قارئ.. من عبارات الاخت بسملة التي تدل على سلعيتها ولونها ومباشرتها قولها:
«دائما معك ايما كنت صورك لا تفارق خيالي وتفتنني انت بحجرة من حجرات وستقل تذكرك في صدري(?)»

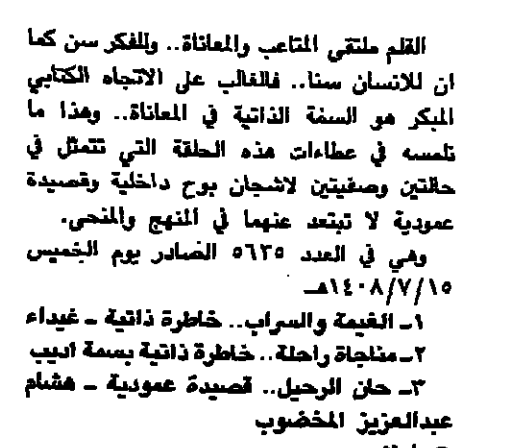
صورتك علقه في ذهني وخيالك واقفا امام عيني اراه في الصباح وانطلق اليه كل مساء.. والضمع في الاسطر الاولى يعود الى القلب ارجو ان نرى كاتبة اكثر تلقا وسما.

حان الرحيل.. هشام عبدالعزيز المخضوب
ايبات عشرة من بحر الكامل متناغمة.. ست مرات.. واختار لها حرف العين روبا ليعين الحسرة التي تتناهي والام الذي يعينيه في شوقه.. وحرف العين حرف بهاء.. واكثر ما تطلق ايجاماته في القصائد الرثائية.. ولعل اخانا يرثي اشواقه والامه على الطريقة التقليدية البحتة.. فصاح ايبات لتحقق ملكة الشعر بموهبته لديه فلا نرى في ايبات اية لمحات فنية وايداعات شعرية.. هناك بعض الاخطاء اللغوية والنحوية وقع فيها صاحبتنا مثل قوله في البيت:
لو ان هذا الصخر يفهم لغوتي.. لشرى لسالي او يكي لو يسمع فكلمة لغوتي خطا وقع فيه وهو يقصد بها لغوتي.. وكذلك في البيت الثاني اختيار الكلمات ليست متقابلة.. الملكة متحققة لدى الاخ هشام ولكن تنقصا القرامة فليته يكثر منها ليثري نفسه ويضفي موهبة.

بسملة اديب الرس

خطوة على خطوة

عرض/ صيد الفوارس



خطوة على خطوة

القلم ملقى المتاعب والمعاذب.. والفكر سن كما ان للانسان سنا.. فالغالب على الاتجاه الكتابي المبكر هو السفة الذاتية في المعاناة.. وهذا ما تلمسه في عطاءات هذه الحلقة التي تتمثل في حائلتين وصفتين لشانج بوح داخلية وقصيدة عمودية لا تباعد عنهما في المنهج والمنص.. وهي في العدد ٦٧٥ الصادر يوم الخميس ١٤٠٨/٧/١٥

١- الغيمة والسراب.. خاطرة ذاتية - غيداء
٢- منجاة راحلة.. خاطرة ذاتية بسملة اديب
٣- حان الرحيل.. قصيدة عمودية - هشام عبدالعزيز المخضوب
اولا:

الغيمة والسراب - غيداء
عندما ينطلق القلم على مسجوت دون تكلف اجد بين فقرات هذه الخلطة ما يوحي بالجودة ويضفي بميلاد كاتبة قد تنبأ مكانا حسنا في الابد الذاتي.. هذا يتجلى في وصفها لسريان الغيمة بين مدن الشجون وعشقها للسراب.. ولكنها تعد الى التكلف في اختيار الكلمات - احيانا - فغتم الفاظ قد تتناثر ولا تشرع بالتكلف بينها مثل..
ورائي متى وجحة مشاعري تستقبل تلك الصفحات القاسية دون ان ارفع الراية البيضاء لليأس..
هناك بعض الصور التعبيرية الجميلة التي اختارها فينتها لتعبر بها عن الالام التي تدب في داخلها كما تدب بعض محتويات الطبيعة.. الا انها تقرب في الوصف وتبالغ فيه احيانا فقتى انها تصف نفسها تشبيها بغممة فتجاوز في الاستعارات وهذا ممتثل في آخر خاطرتها.. على كل الخلطة جيدة.. والكاتبة قدوة اذا استمرت في ممارسة الكتابة بهذا المستوى نرجو لها التوفيق.
ثانيا:

منجاة راحلة.. بسملة اديب
هذه الكاتبة قد اخذت نصيب الأسد من التوجيهات.. فالذي نرجوه انها تستفيد منها.. وان كنا نلاحظ انها تتقرب احيانا في كتابتها الى الاحسن.. الا انها في هذه الخلطة لم تدع كما يجب ولم تظهر فيها سيات ابتكارية جديدة.. فهي قد نحت منى تكراريا ولاكت مضغضا ولم نجد شيئا يستحق الذكر والاشادة هنا.. صحيح ان اختيارها للكلمات التي صاغت بها هذه الخلطة ليس متديا والفاظها تلمع فيها الشاعرية والرقعة ولكنها لم تحسن شخصية الكاتبة واستكلايتها وتميزها وانفرادها عن سواها.. لسا بحاجة الى التكرار بقدر ما نحن بحاجة الى مخاطبة الروح بشيء يحمل الجودة والتميز.. ثم هناك ظاهرة متفشية في الكتابة النسائية بالذات.. وهي المناجاة الذاتية التي تحمل بين ثناياها اسرارا والغازا ارجوا ان ترتفع الاعلام عنها لتجلى وتصح الكاتبة لكل قارئ.. من عبارات الاخت بسملة التي تدل على سلعيتها ولونها ومباشرتها قولها:
«دائما معك ايما كنت صورك لا تفارق خيالي وتفتنني انت بحجرة من حجرات وستقل تذكرك في صدري(?)»

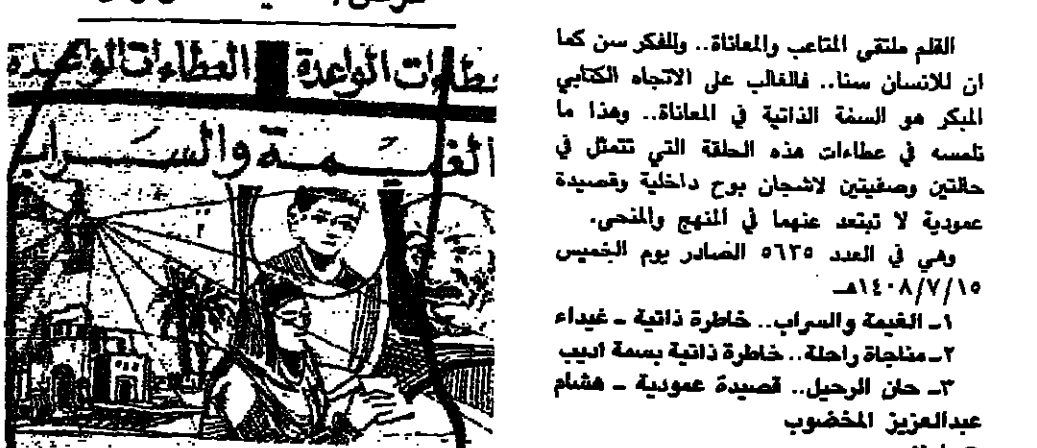
صورتك علقه في ذهني وخيالك واقفا امام عيني اراه في الصباح وانطلق اليه كل مساء.. والضمع في الاسطر الاولى يعود الى القلب ارجو ان نرى كاتبة اكثر تلقا وسما.

حان الرحيل.. هشام عبدالعزيز المخضوب
ايبات عشرة من بحر الكامل متناغمة.. ست مرات.. واختار لها حرف العين روبا ليعين الحسرة التي تتناهي والام الذي يعينيه في شوقه.. وحرف العين حرف بهاء.. واكثر ما تطلق ايجاماته في القصائد الرثائية.. ولعل اخانا يرثي اشواقه والامه على الطريقة التقليدية البحتة.. فصاح ايبات لتحقق ملكة الشعر بموهبته لديه فلا نرى في ايبات اية لمحات فنية وايداعات شعرية.. هناك بعض الاخطاء اللغوية والنحوية وقع فيها صاحبتنا مثل قوله في البيت:
لو ان هذا الصخر يفهم لغوتي.. لشرى لسالي او يكي لو يسمع فكلمة لغوتي خطا وقع فيه وهو يقصد بها لغوتي.. وكذلك في البيت الثاني اختيار الكلمات ليست متقابلة.. الملكة متحققة لدى الاخ هشام ولكن تنقصا القرامة فليته يكثر منها ليثري نفسه ويضفي موهبة.

بسملة اديب الرس

خطوة على خطوة

عرض/ صيد الفوارس



خطوة على خطوة

القلم ملقى المتاعب والمعاذب.. والفكر سن كما ان للانسان سنا.. فالغالب على الاتجاه الكتابي المبكر هو السفة الذاتية في المعاناة.. وهذا ما تلمسه في عطاءات هذه الحلقة التي تتمثل في حائلتين وصفتين لشانج بوح داخلية وقصيدة عمودية لا تباعد عنهما في المنهج والمنص.. وهي في العدد ٦٧٥ الصادر يوم الخميس ١٤٠٨/٧/١٥

١- الغيمة والسراب.. خاطرة ذاتية - غيداء
٢- منجاة راحلة.. خاطرة ذاتية بسملة اديب
٣- حان الرحيل.. قصيدة عمودية - هشام عبدالعزيز المخضوب
اولا:

الغيمة والسراب - غيداء
عندما ينطلق القلم على مسجوت دون تكلف اجد بين فقرات هذه الخلطة ما يوحي بالجودة ويضفي بميلاد كاتبة قد تنبأ مكانا حسنا في الابد الذاتي.. هذا يتجلى في وصفها لسريان الغيمة بين مدن الشجون وعشقها للسراب.. ولكنها تعد الى التكلف في اختيار الكلمات - احيانا - فغتم الفاظ قد تتناثر ولا تشرع بالتكلف بينها مثل..
ورائي متى وجحة مشاعري تستقبل تلك الصفحات القاسية دون ان ارفع الراية البيضاء لليأس..
هناك بعض الصور التعبيرية الجميلة التي اختارها فينتها لتعبر بها عن الالام التي تدب في داخلها كما تدب بعض محتويات الطبيعة.. الا انها تقرب في الوصف وتبالغ فيه احيانا فقتى انها تصف نفسها تشبيها بغممة فتجاوز في الاستعارات وهذا ممتثل في آخر خاطرتها.. على كل الخلطة جيدة.. والكاتبة قدوة اذا استمرت في ممارسة الكتابة بهذا المستوى نرجو لها التوفيق.
ثانيا:

منجاة راحلة.. بسملة اديب
هذه الكاتبة قد اخذت نصيب الأسد من التوجيهات.. فالذي نرجوه انها تستفيد منها.. وان كنا نلاحظ انها تتقرب احيانا في كتابتها الى الاحسن.. الا انها في هذه الخلطة لم تدع كما يجب ولم تظهر فيها سيات ابتكارية جديدة.. فهي قد نحت منى تكراريا ولاكت مضغضا ولم نجد شيئا يستحق الذكر والاشادة هنا.. صحيح ان اختيارها للكلمات التي صاغت بها هذه الخلطة ليس متديا والفاظها تلمع فيها الشاعرية والرقعة ولكنها لم تحسن شخصية الكاتبة واستكلايتها وتميزها وانفرادها عن سواها.. لسا بحاجة الى التكرار بقدر ما نحن بحاجة الى مخاطبة الروح بشيء يحمل الجودة والتميز.. ثم هناك ظاهرة متفشية في الكتابة النسائية بالذات.. وهي المناجاة الذاتية التي تحمل بين ثناياها اسرارا والغازا ارجوا ان ترتفع الاعلام عنها لتجلى وتصح الكاتبة لكل قارئ.. من عبارات الاخت بسملة التي تدل على سلعيتها ولونها ومباشرتها قولها:
«دائما معك ايما كنت صورك لا تفارق خيالي وتفتنني انت بحجرة من حجرات وستقل تذكرك في صدري(?)»

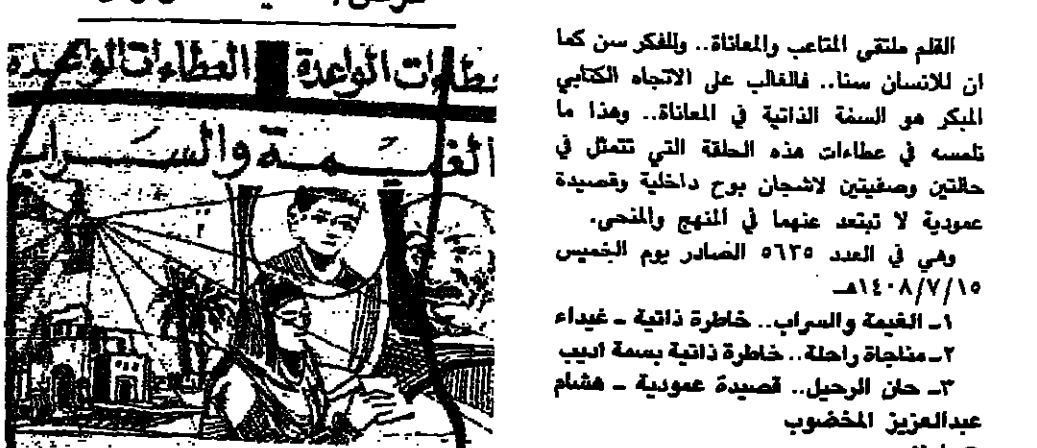
صورتك علقه في ذهني وخيالك واقفا امام عيني اراه في الصباح وانطلق اليه كل مساء.. والضمع في الاسطر الاولى يعود الى القلب ارجو ان نرى كاتبة اكثر تلقا وسما.

حان الرحيل.. هشام عبدالعزيز المخضوب
ايبات عشرة من بحر الكامل متناغمة.. ست مرات.. واختار لها حرف العين روبا ليعين الحسرة التي تتناهي والام الذي يعينيه في شوقه.. وحرف العين حرف بهاء.. واكثر ما تطلق ايجاماته في القصائد الرثائية.. ولعل اخانا يرثي اشواقه والامه على الطريقة التقليدية البحتة.. فصاح ايبات لتحقق ملكة الشعر بموهبته لديه فلا نرى في ايبات اية لمحات فنية وايداعات شعرية.. هناك بعض الاخطاء اللغوية والنحوية وقع فيها صاحبتنا مثل قوله في البيت:
لو ان هذا الصخر يفهم لغوتي.. لشرى لسالي او يكي لو يسمع فكلمة لغوتي خطا وقع فيه وهو يقصد بها لغوتي.. وكذلك في البيت الثاني اختيار الكلمات ليست متقابلة.. الملكة متحققة لدى الاخ هشام ولكن تنقصا القرامة فليته يكثر منها ليثري نفسه ويضفي موهبة.

بسملة اديب الرس

خطوة على خطوة

عرض/ صيد الفوارس



خطوة على خطوة

القلم ملقى المتاعب والمعاذب.. والفكر سن كما ان للانسان سنا.. فالغالب على الاتجاه الكتابي المبكر هو السفة الذاتية في المعاناة.. وهذا ما تلمسه في عطاءات هذه الحلقة التي تتمثل في حائلتين وصفتين لشانج بوح داخلية وقصيدة عمودية لا تباعد عنهما في المنهج والمنص.. وهي في العدد ٦٧٥ الصادر يوم الخميس ١٤٠٨/٧/١٥

١- الغيمة والسراب.. خاطرة ذاتية - غيداء
٢- منجاة راحلة.. خاطرة ذاتية بسملة اديب
٣- حان الرحيل.. قصيدة عمودية - هشام عبدالعزيز المخضوب
اولا:

الغيمة والسراب - غيداء
عندما ينطلق القلم على مسجوت دون تكلف اجد بين فقرات هذه الخلطة ما يوحي بالجودة ويضفي بميلاد كاتبة قد تنبأ مكانا حسنا في الابد الذاتي.. هذا يتجلى في وصفها لسريان الغيمة بين مدن الشجون وعشقها للسراب.. ولكنها تعد الى التكلف في اختيار الكلمات - احيانا - فغتم الفاظ قد تتناثر ولا تشرع بالتكلف بينها مثل..
ورائي متى وجحة مشاعري تستقبل تلك الصفحات القاسية دون ان ارفع الراية البيضاء لليأس..
هناك بعض الصور التعبيرية الجميلة التي اختارها فينتها لتعبر بها عن الالام التي تدب في داخلها كما تدب بعض محتويات الطبيعة.. الا انها تقرب في الوصف وتبالغ فيه احيانا فقتى انها تصف نفسها تشبيها بغممة فتجاوز في الاستعارات وهذا ممتثل في آخر خاطرتها.. على كل الخلطة جيدة.. والكاتبة قدوة اذا استمرت في ممارسة الكتابة بهذا المستوى نرجو لها التوفيق.
ثانيا:

منجاة راحلة.. بسملة اديب
هذه الكاتبة قد اخذت نصيب الأسد من التوجيهات.. فالذي نرجوه انها تستفيد منها.. وان كنا نلاحظ انها تتقرب احيانا في كتابتها الى الاحسن.. الا انها في هذه الخلطة لم تدع كما يجب ولم تظهر فيها سيات ابتكارية جديدة.. فهي قد نحت منى تكراريا ولاكت مضغضا ولم نجد شيئا يستحق الذكر والاشادة هنا.. صحيح ان اختيارها للكلمات التي صاغت بها هذه الخلطة ليس متديا والفاظها تلمع فيها الشاعرية والرقعة ولكنها لم تحسن شخصية الكاتبة واستكلايتها وتميزها وانفرادها عن سواها.. لسا بحاجة الى التكرار بقدر ما نحن بحاجة الى مخاطبة الروح بشيء يحمل الجودة والتميز.. ثم هناك ظاهرة متفشية في الكتابة النسائية بالذات.. وهي المناجاة الذاتية التي تحمل بين ثناياها اسرارا والغازا ارجوا ان ترتفع الاعلام عنها لتجلى وتصح الكاتبة لكل قارئ.. من عبارات الاخت بسملة التي تدل على سلعيتها ولونها ومباشرتها قولها:
«دائما معك ايما كنت صورك لا تفارق خيالي وتفتنني انت بحجرة من حجرات وستقل تذكرك في صدري(?)»

صورتك علقه في ذهني وخيالك واقفا امام عيني اراه في الصباح وانطلق اليه كل مساء.. والضمع في الاسطر الاولى يعود الى القلب ارجو ان نرى كاتبة اكثر تلقا وسما.

حان الرحيل.. هشام عبدالعزيز المخضوب
ايبات عشرة من بحر الكامل متناغمة.. ست مرات.. واختار لها حرف العين روبا ليعين الحسرة التي تتناهي والام الذي يعينيه في شوقه.. وحرف العين حرف بهاء.. واكثر ما تطلق ايجاماته في القصائد الرثائية.. ولعل اخانا يرثي اشواقه والامه على الطريقة التقليدية البحتة.. فصاح ايبات لتحقق ملكة الشعر بموهبته لديه فلا نرى في ايبات اية لمحات فنية وايداعات شعرية.. هناك بعض الاخطاء اللغوية والنحوية وقع فيها صاحبتنا مثل قوله في البيت:
لو ان هذا الصخر يفهم لغوتي.. لشرى لسالي او يكي لو يسمع فكلمة لغوتي خطا وقع فيه وهو يقصد بها لغوتي.. وكذلك في البيت الثاني اختيار الكلمات ليست متقابلة.. الملكة متحققة لدى الاخ هشام ولكن تنقصا القرامة فليته يكثر منها ليثري نفسه ويضفي موهبة.

بسملة اديب الرس



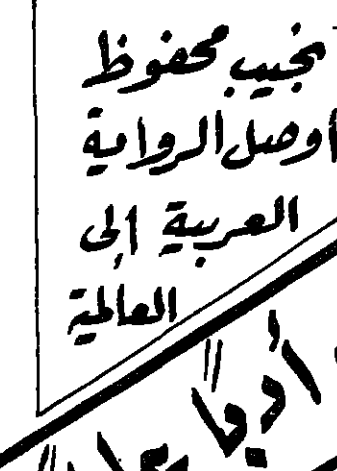
□ طه حسين □



□ جمال الغيطاني □



□ العقاد □



نجيب محفوظ
أوصل الرواية
العربية إلى
العلامة



□ يوسف إدريس □



□ جبري جبرا □

توقفت عن
محاكمة أدباء
السياسة يانوف

يقتصر في حياته ..

أقول لنجيب محفوظ: ربما يطول
في عرك .. لتعطينا أديبا أكثر من
أعماله العظيمة التي أخرها حديث
الصباح والمساء، التي اعتبرها من
أعظم روايات الأدب العربي ..
أقول ليحيى حقي: أنت قيمة
كبيرة في حياتنا الأدبية تشع علينا عرا
وتتقن لك طول العمر ..
أقول لجان عبد القدوس: أنت
كاتب كبير .. ولا أدري لماذا خُفِضَ
صوتك في السنوات الأخيرة ؟ وأملنا
كبير في أن تنهض من مرضك معالي ..
أقول ليوسف إدريس: أرجو أن
يتوقف هيجومك عن كتاب السينيات ..
فهم لن يجيبوا أي ضوء عك .. لأن
أعمالك اعظم من أن تنسى .. ولاتنسى
أن يبرز كتاب ههنا أو ههنا، يمكن
أن يؤثر على مكانته الأدبية ..

في رأيي أن الحركة الأدبية في
الأمم والنشوء من القاهرة والنهضة
الحقيقية في الأدب المصري سوف تأتي
من الأقاليم لا من القاهرة ..
وفي الأقاليم الآن لحسن الحظ
حالة من حالات الاعتماد على الذات،
حيث يشترى الكتب والجلات الثقافية
اعتمادا على إمكاناتهم الذاتية وهناك
حركة نقدية واعية ونقاد فاعلون، وأنا
أحاول إبراز هذا الإنتاج الواعد على
صفحات جريدة «الأخبار» فمنذ أن
توليت الإشراف على صفحة «أخبار
الأدب» منذ سنتين أصبحت هي الجسر
الوحيد في مصر لمناقشة أدب الأقاليم
والحركة الأدبية في الدول العربية فهي
تفتح نوافذها للأدباء العرب وتتابع
حركة النشر في كل مكان مع التركيز على
المغرب العربي ومنطقة الخليج لأن
المعلومات الثقافية عنها كانت محدودة
جدا ولم تكن هناك متابعة لما يصدر
فيها من كتب .. وقد لعبت صفحة
أخبار الأدب دورا هاما في تقديم بعض
الكتاب العرب غير المعهود .. مصر
مثل الروائي الجزائري «مطهر طاهر»
الذي أجريته معه حوارا على صفحات
الأخبار، وبمعا نشر دار الهلال
بعض رواياته .. فحين نؤمن بوخدة
الثقافة العربية التي يجب أن نحافظ
عليها حتى في ظل الخلافات
السياسية .. لأن الخلافات زائلة ..
في رأيي أنه ليس هناك ما يسمى
بالأدب النسائي .. هناك «أدب» أو
«لأدب» .. هناك «أدب كتبه المرأة» ..
وهذا لا يمنحه خصوصية ما .. وهناك
أديبا رجال كتبوا عن المرأة أفضل مما
كتبته المرأة عن نفسها أمثال أحسان
عبد القدوس مثلا ؟ ..

أفضل الكتابات في رأيي من:
حنان الشيخ من لبنان - رقية الشبيب
من السعودية - ظبية خميس من
الإمارات - زينب صادق من مصر ..

يقتصر في حياته ..

أقول لنجيب محفوظ: ربما يطول
في عرك .. لتعطينا أديبا أكثر من
أعماله العظيمة التي أخرها حديث
الصباح والمساء، التي اعتبرها من
أعظم روايات الأدب العربي ..
أقول ليحيى حقي: أنت قيمة
كبيرة في حياتنا الأدبية تشع علينا عرا
وتتقن لك طول العمر ..
أقول لجان عبد القدوس: أنت
كاتب كبير .. ولا أدري لماذا خُفِضَ
صوتك في السنوات الأخيرة ؟ وأملنا
كبير في أن تنهض من مرضك معالي ..
أقول ليوسف إدريس: أرجو أن
يتوقف هيجومك عن كتاب السينيات ..
فهم لن يجيبوا أي ضوء عك .. لأن
أعمالك اعظم من أن تنسى .. ولاتنسى
أن يبرز كتاب ههنا أو ههنا، يمكن
أن يؤثر على مكانته الأدبية ..

في رأيي أن الحركة الأدبية في
الأمم والنشوء من القاهرة والنهضة
الحقيقية في الأدب المصري سوف تأتي
من الأقاليم لا من القاهرة ..
وفي الأقاليم الآن لحسن الحظ
حالة من حالات الاعتماد على الذات،
حيث يشترى الكتب والجلات الثقافية
اعتمادا على إمكاناتهم الذاتية وهناك
حركة نقدية واعية ونقاد فاعلون، وأنا
أحاول إبراز هذا الإنتاج الواعد على
صفحات جريدة «الأخبار» فمنذ أن
توليت الإشراف على صفحة «أخبار
الأدب» منذ سنتين أصبحت هي الجسر
الوحيد في مصر لمناقشة أدب الأقاليم
والحركة الأدبية في الدول العربية فهي
تفتح نوافذها للأدباء العرب وتتابع
حركة النشر في كل مكان مع التركيز على
المغرب العربي ومنطقة الخليج لأن
المعلومات الثقافية عنها كانت محدودة
جدا ولم تكن هناك متابعة لما يصدر
فيها من كتب .. وقد لعبت صفحة
أخبار الأدب دورا هاما في تقديم بعض
الكتاب العرب غير المعهود .. مصر
مثل الروائي الجزائري «مطهر طاهر»
الذي أجريته معه حوارا على صفحات
الأخبار، وبمعا نشر دار الهلال
بعض رواياته .. فحين نؤمن بوخدة
الثقافة العربية التي يجب أن نحافظ
عليها حتى في ظل الخلافات
السياسية .. لأن الخلافات زائلة ..
في رأيي أنه ليس هناك ما يسمى
بالأدب النسائي .. هناك «أدب» أو
«لأدب» .. هناك «أدب كتبه المرأة» ..
وهذا لا يمنحه خصوصية ما .. وهناك
أديبا رجال كتبوا عن المرأة أفضل مما
كتبته المرأة عن نفسها أمثال أحسان
عبد القدوس مثلا ؟ ..

أفضل الكتابات في رأيي من:
حنان الشيخ من لبنان - رقية الشبيب
من السعودية - ظبية خميس من
الإمارات - زينب صادق من مصر ..

يقتصر في حياته ..

أقول لنجيب محفوظ: ربما يطول
في عرك .. لتعطينا أديبا أكثر من
أعماله العظيمة التي أخرها حديث
الصباح والمساء، التي اعتبرها من
أعظم روايات الأدب العربي ..
أقول ليحيى حقي: أنت قيمة
كبيرة في حياتنا الأدبية تشع علينا عرا
وتتقن لك طول العمر ..
أقول لجان عبد القدوس: أنت
كاتب كبير .. ولا أدري لماذا خُفِضَ
صوتك في السنوات الأخيرة ؟ وأملنا
كبير في أن تنهض من مرضك معالي ..
أقول ليوسف إدريس: أرجو أن
يتوقف هيجومك عن كتاب السينيات ..
فهم لن يجيبوا أي ضوء عك .. لأن
أعمالك اعظم من أن تنسى .. ولاتنسى
أن يبرز كتاب ههنا أو ههنا، يمكن
أن يؤثر على مكانته الأدبية ..

في رأيي أن الحركة الأدبية في
الأمم والنشوء من القاهرة والنهضة
الحقيقية في الأدب المصري سوف تأتي
من الأقاليم لا من القاهرة ..
وفي الأقاليم الآن لحسن الحظ
حالة من حالات الاعتماد على الذات،
حيث يشترى الكتب والجلات الثقافية
اعتمادا على إمكاناتهم الذاتية وهناك
حركة نقدية واعية ونقاد فاعلون، وأنا
أحاول إبراز هذا الإنتاج الواعد على
صفحات جريدة «الأخبار» فمنذ أن
توليت الإشراف على صفحة «أخبار
الأدب» منذ سنتين أصبحت هي الجسر
الوحيد في مصر لمناقشة أدب الأقاليم
والحركة الأدبية في الدول العربية فهي
تفتح نوافذها للأدباء العرب وتتابع
حركة النشر في كل مكان مع التركيز على
المغرب العربي ومنطقة الخليج لأن
المعلومات الثقافية عنها كانت محدودة
جدا ولم تكن هناك متابعة لما يصدر
فيها من كتب .. وقد لعبت صفحة
أخبار الأدب دورا هاما في تقديم بعض
الكتاب العرب غير المعهود .. مصر
مثل الروائي الجزائري «مطهر طاهر»
الذي أجريته معه حوارا على صفحات
الأخبار، وبمعا نشر دار الهلال
بعض رواياته .. فحين نؤمن بوخدة
الثقافة العربية التي يجب أن نحافظ
عليها حتى في ظل الخلافات
السياسية .. لأن الخلافات زائلة ..
في رأيي أنه ليس هناك ما يسمى
بالأدب النسائي .. هناك «أدب» أو
«لأدب» .. هناك «أدب كتبه المرأة» ..
وهذا لا يمنحه خصوصية ما .. وهناك
أديبا رجال كتبوا عن المرأة أفضل مما
كتبته المرأة عن نفسها أمثال أحسان
عبد القدوس مثلا ؟ ..

أفضل الكتابات في رأيي من:
حنان الشيخ من لبنان - رقية الشبيب
من السعودية - ظبية خميس من
الإمارات - زينب صادق من مصر ..

جمال الغيطاني
يقول:

الترث العربي بإمكانه
أن يقدم أدبا عالميا حقيقيا

القاهرة - الجزيرة:
هو يمثل جيلا من الأدباء يخاطب وجدان مصر من خلال
أبداعات شعبية حقيقية، فهو جيل يتواصل مع المفكرين
والفنانين، جيل يرغب في واقع اجتماعي أكثر عدلا جيل ينتهي
نشاطه لظهور شعبية فاعلة .. وذلك هو جيل السينيات ..
مع جمال الغيطاني ممثل أدب السينيات كان لنا هذا اللقاء ..

قصة الشبيب
وطبقة خميس
من
أفضل الكتابات

هناك أعمال (صعبة) على القارئ
الغاري .. خاصة الأعمال الطويلة ..
والأدب الجديد .. وأن كانت تجري
في النشر على حلق متلاحقة تماما، لكن
أعماله بدءا من «الزيتوني» بركات،
و«قائمة جارة الزعفران»، و«التجليات»
وأخيرا «رسالة في الصبابة والوجد» ..

أنا استلم ولا أحكي .. حيث أن
المحاكاة هي نوع من التقليد وأعمال
تستلهم الشكل لا يسمي في الأدب
العربي بالرسائل الأخوانية ..
.. وخاصة الرسائل الموجبة من
صديق إلى صديق .. وأشهر مجموعة
من هذه الرسائل هي رسائل بديع
الزمان الهذلي .. التي تمثل فروع
مهما وهاما من فروع التراث العربي ..
وإذا تأملت كتاب «صباح الأمل» في
صناعة الانتماء للثقافة ستجد
حافلا بالآلاف الرسائل الرسمية
والأخوانية .. وبخاصة شديدة
الفرجة على مصر حدث (فجوة)
هي خطوة جديدة في محاولة
الاستفادة من التراث العربي لتحقيق
أكثر قدر ممكن من حرية التعبير ..

لا .. لم تكن احساسا
بالانتماء إلى المجتمع، وإنما هي
فضية «أن تعود إلى الجذور» التي
انطقت عنها .. لأنه بجوهر الحملة
الفرسية على مصر حدث (فجوة)
حضرية) وانتزاعا لجذورها
العربية .. وهذا الانتزاع مازال
مستمر .. وفي رأيي أن التراث العربي
بإمكانه وأشكاله الفنية والثقافية

في
شمال
مع أدب
الجزيرة

افتتح العدد الثاني من مجلة
«النقاد» الباب أمام مناقشة واسعة
لـ «محنة الشعر العربي الحديث»
من خلال أسئلة تتناول أزمة الشعر
ومشكلة الانفصال عن القارئ
ومن المشاركين في الردود الشعراء
والنقاد والكتاب محمد بنيس وجبرا
إبراهيم جبرا وظهرية خميس
وعبد الواحد لؤلؤة وتذير العظمة ..
وسيستمر عرض الردود في الأعداد
القبلة من مجلة «النقاد» ..

لا أستطيع أن أقول أن انتاجي
يتميز بالقلّة .. وإنما اعتقد أنني في
السنوات الأخيرة أصبحت أكثر
معاناة في الكتابة .. لأنني حرصت على
تقديم انتاج به رؤية جديدة للواقع
وشكل جديد للكتابة .. فقد قدمت خلال
ست سنوات رواية طويلة من ثلاثة
أجزاء وهي «كتاب التجليات» .. وهي
عمل (صعب) من ناحية اللغة
والتكوين .. وهناك رواية قصيرة صدرت
مؤخرا وهي «رسالة في الصبابة
والوجد» .. وأنا أكتب الآن رواية
أخرى .. فانا لا أكتب عن العمل
والانتاج الأدبي ..

نشر الروايات الأدبية على حلق
بالصغر والمجلات عملية يقصد بها
تحقيق مزيد من الانتشار والوصول إلى
القارئ الذي لا يتعامل مع الكتاب
بصفة دائمة وهي شكل من أشكال
وصول الأدب لقطاع عريض من
القراء ..

فجريدة «الأخبار» مثلا توزع مليون
نسخة في اليوم الواحد ولا يوجد كتاب
يبلغ مليون نسخة .. ولكن .. ليس أي
عمل أدبي يصلح للنشر على حلق ..

الحركة
الثقافية

النقاد

صدر العدد الثاني من مجلة
«النقاد» في لندن وهو يتضمن
مجموعة من القصائد والقصص
والمقالات النقدية كذلك يتضمن
ملقا عن أزمة الشعر العربي
الحديث ..
وفي العدد افتتاحية لرئيس
تحرير المجلة رياض نجيب الريس
ومقابلة غير منشورة أجراها نوري
الجراح مع الروائي اللبناني
الراحل محمد عيتاني ومقالة لزيكريا
تامر ..

افتتح العدد الثاني من مجلة
«النقاد» الباب أمام مناقشة واسعة
لـ «محنة الشعر العربي الحديث»
من خلال أسئلة تتناول أزمة الشعر
ومشكلة الانفصال عن القارئ
ومن المشاركين في الردود الشعراء
والنقاد والكتاب محمد بنيس وجبرا
إبراهيم جبرا وظهرية خميس
وعبد الواحد لؤلؤة وتذير العظمة ..
وسيستمر عرض الردود في الأعداد
القبلة من مجلة «النقاد» ..

لا أستطيع أن أقول أن انتاجي
يتميز بالقلّة .. وإنما اعتقد أنني في
السنوات الأخيرة أصبحت أكثر
معاناة في الكتابة .. لأنني حرصت على
تقديم انتاج به رؤية جديدة للواقع
وشكل جديد للكتابة .. فقد قدمت خلال
ست سنوات رواية طويلة من ثلاثة
أجزاء وهي «كتاب التجليات» .. وهي
عمل (صعب) من ناحية اللغة
والتكوين .. وهناك رواية قصيرة صدرت
مؤخرا وهي «رسالة في الصبابة
والوجد» .. وأنا أكتب الآن رواية
أخرى .. فانا لا أكتب عن العمل
والانتاج الأدبي ..

نشر الروايات الأدبية على حلق
بالصغر والمجلات عملية يقصد بها
تحقيق مزيد من الانتشار والوصول إلى
القارئ الذي لا يتعامل مع الكتاب
بصفة دائمة وهي شكل من أشكال
وصول الأدب لقطاع عريض من
القراء ..

مقالات نقدية في المسرح

صدر حديثا عن المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق كتاب جديد
ببطون مقالات نقدية في المسرح تأليف رولان بارت.
يتضمن الكتاب تسعة مقالات مستقلة يجمعها موقف بارت الموجد
من مجمل الظواهر المسرحية المقترحة.

كتابان للأطفال

صدر للكاتبة الأردنية روضة
الفرخ الهدوء ضمن سلسلة
حكايات بطولية للأطفال في عمان
كتابان جديان الأول قراصنة
البحر وسناء محيدل - وهو عبارة
عن قصتين للأطفال الأولى عن
اختطاف إسرائيل لسفينة قبرصية
تقل للقي إبراهيم وإياه الذي
اصيب في قصف إسرائيلي وذهب
للعلاج وقد رسم لوحات القصة
الفنان جلال عريقات للقصة الثانية
فهي عن الشهيدة سناء المحيدل.

مركز الدعوة
والارشاد الديني

قام مركز الدعوة والارشاد الديني
التابع للرئاسة العامة لإدارة
البحر وسناء محيدل - وهو عبارة
عن قصتين للأطفال الأولى عن
اختطاف إسرائيل لسفينة قبرصية
تقل للقي إبراهيم وإياه الذي
اصيب في قصف إسرائيلي وذهب
للعلاج وقد رسم لوحات القصة
الفنان جلال عريقات للقصة الثانية
فهي عن الشهيدة سناء المحيدل.

كما قامت مكتبة المركز بتوزيع
١٩٢٤ كتابا باللغة العربية و٧١٦
كتابا بلغات أجنبية.

ابن رشد

يسر قريبا عن المجلس الأعلى
المصري للثقافة كتاب جديد من
الفيلسوف الاندلسي ابن رشد.
يتضمن الكتاب مجموعة ضخمة
من الدراسات عن حياته وكتاباته
الفلسفية لعدد من أساتذة الفلسفة
تحت إشراف الدكتور عايد
المراتي استاذ الفلسفة الإسلامية
بأداب القاهرة.

المطردة

صدر حديثا عن دار الشرق
للنشر والتوزيع في عمان كتابا
جديدا بعنوان (المطردة) ضمن
سبع قصص قصيرة.

مجلة جلامش

صدر بالانجليزية عن دار
الأمون في بغداد العدد الجديد من
مجلة «جلامش» وفيها أبحاث
ومقالات من ذوي الخط العربي
وتتناول موقع الخط العربي في الفن
للرأى الحديث إضافة إلى قصائد
وقصص وأبحاث عن الرواية
والأغنية والفن المعاصر.

قصص من اليمن

صدرت في القاهرة مؤخرًا
مجموعة قصص قصيرة للقاص
اليمني عز الدين سعيد أحمد
بعنوان «مخطوطات في الليل»
المجموعة تتكون من سبع قصص
قصيرة.

الإنسان والزمان

صدر في القاهرة مؤخرًا كتاب
«الإنسان والزمان في الشعر الجاهلي»
لحسن عبد الكريم يوسف.
الكتاب يتناول تجربة الشعر
الجاهلي في مواجهة الزمان حيث
تعرف الجاهلي إلى نفسه وعمله من
خلال جمل طبيعي.

مركز الدعوة
والارشاد الديني

قام مركز الدعوة والارشاد الديني
التابع للرئاسة العامة لإدارة
البحر وسناء محيدل - وهو عبارة
عن قصتين للأطفال الأولى عن
اختطاف إسرائيل لسفينة قبرصية
تقل للقي إبراهيم وإياه الذي
اصيب في قصف إسرائيلي وذهب
للعلاج وقد رسم لوحات القصة
الفنان جلال عريقات للقصة الثانية
فهي عن الشهيدة سناء المحيدل.

كما قامت مكتبة المركز بتوزيع
١٩٢٤ كتابا باللغة العربية و٧١٦
كتابا بلغات أجنبية.

مركز الدعوة
والارشاد الديني

قام مركز الدعوة والارشاد الديني
التابع للرئاسة العامة لإدارة
البحر وسناء محيدل - وهو عبارة
عن قصتين للأطفال الأولى عن
اختطاف إسرائيل لسفينة قبرصية
تقل للقي إبراهيم وإياه الذي
اصيب في قصف إسرائيلي وذهب
للعلاج وقد رسم لوحات القصة
الفنان جلال عريقات للقصة الثانية
فهي عن الشهيدة سناء المحيدل.

كما قامت مكتبة المركز بتوزيع
١٩٢٤ كتابا باللغة العربية و٧١٦
كتابا بلغات أجنبية.

مركز الدعوة
والارشاد الديني

المطارد الواعد

المطارد الواعد

المطارد الواعد

المطارد الواعد

المطارد الواعد

مشاعر
نرجسية

مدون الرياض

من أنا ؟...
من أنا بدونك
لا أعرف
قلبي يقول
أنا بدونك...
أنا بدونك...
زهرة جف أريجها
ورقة نمت خضرتها
وتنهشت.. وبليت صفراء اللون..
أنا.. بحر هائج يريد الانتقام..
غيمة قتلت برقيها
أمر حبيب نوره عن الأرض وسامها الظلام
أنا بدونك..
أرض خضراء.. فقلت الماء.. والحياة..
شعرة.. تصارع الريح حتى لا تنطفئ..
أنا بدونك..
ربان سفينة فقد قيته وعظمته
وتحطمت سفينه
أنا بدونك..
أنفاس تختنق
دموع تتحجر
وكلمات تتعثر..
أنا بدونك..
جنة هجرتها الطيور
وغدت مرتما للأفام
والسوم..
أنا بدونك..
نقطة بين جرف
اسم بلا معنى
قلب بلا نبض
دمعة من غير عين
جسم بلا روح
وقلب محترق

هناك شيطان بعيدة.. وقوابير في بحر الحياة ضائعة
هناك أمال مغتالة.. وأرواح في سماء الأنا مجتدة..
أنا أن تدور في سماء اليوح أسئلة حائرة..
أنا في القعر من يديت بدمج الأحلام...؟..
أنا طول الانتظار.. من لحرق أرواح الزمان...؟..
وعندما تخلق الأشواق حتى اللا حدود..
تعود ذكرى دامة نهايتها كلمة صندود..
تعود لتحرك سواكن الأحلام والأوهام..
في جزيرة صناعية.. منسية داخل الأصاقي
تفرغ مراسي البحارين والسائحين..
تعود.. لتسعى بقايا ماضٍ لن يعود..
في عالم غريب.. مجهول الهوية يقال
أنه عالم.. الأنا..

منطقة الجوف .. تاريخ ونهضة

استراحة قلم

نظرة الى الحياة

مضى الوقت وسارت عجلة الزمن وابتهت عهد الطفولة البريء، وأقبل عهد الشباب عهد الطموح والأمل والأحلام، عهد الانتفاخ، عهد التناؤل، فهناك فئة من الشباب تتدفع بتطلعات وروية، وينتظرة صائبة وتصرف حكيم في شؤون الحياة المختلفة، وعلى النقيض من هذا نجد فئة أخرى تتدفع بتهور نحو السرى على طريق الحياة، ونحو تحقيق آمال وطموحات معينة، فيألفها من دنيا غريبة؛ ويألفها من حياة متقلبة الحال؛ فيبعض الناس ينظر الى الحياة نظرة سعادة وابتهاج، وبعضهم الآخر ينظر الى الحياة نظرة حزن وكآبة، فكل على حسب تجربته التي خلص غمارها خلال أيامه ولياليه، فكل هي الحياة تارة تجد لنفسه سعياً ومتأنلاً وتحسب ان كل الحياة الدنيا سعادة، وتارة أخرى يعتبرها الهم ويأخذ الحزن منك مأخذاً فتصير نظرك الى الحياة نظرة يأس ويؤس، ولكن من ذلك ما جعل ان يعتقد الانسان جازماً انه يوجد من عدم وقدرة له لمسيحيه من سعادة أو شقاء، فقله - سيكلته وتعالى - خلقنا لنعمده في الحياة الدنيا، وسيعيدنا اليه ليحاسبنا في الحياة الآخرة حياة الخلود، انن فيحاشنا الآن ليست إلا حياة إستعداد لرحيل أكيد، وأن كل ما أصلياً مقدس، وأن الموت ليس عنا ببعيد، وأن من مات قامت قيامته، وأن أماننا حياة خلود أما في النار وأما في الجنة انن لأجل لمصيبة الله مادامنا نترك هذه الحقيقة.

عبدالله بن محمد العاصم
الدوامي



بلدان الغالية هناك كتب عديدة تتحدث عن المنطقة وعن أهالي المنطقة ومن هذه الكتب كتاب وادي النخاع ومؤلفه الأمير عبد الرحمن السديري

الجوف مؤلفه الشيخ عبد الرحمن عبد الهادي الكريع

كتب: احمد صالح الحزيم.
منطقة الجوف في بلادنا الغالية احدى المناطق الهامة تاريخياً وزراعياً والتي حظيت بدعم سخي من حكومتنا الرشيدة وفي هذه الجولة الاستطلاعية المختصرة للاخ/ احمد صالح الحزيم عن هذه المنطقة سيكون استطلاع هذا اليوم.

لمحة تاريخية

تعتبر المنطقة الجوف من المناطق التاريخية الهامة في بلادنا الحبيبة وذلك لوجود عدة اثار تاريخية يرجع بعضها الى العصر الاسلامي مثل مسجد عمر بن الخطاب رضي الله عنه في دومة الجندل، ومن الآثار القديمة قلعة مارد، والرجل، وقلعة زعل، تشتهر المنطقة بمياهها العذبة كما ان منطقة الجوف تسعى للوصول الى توفير الانتاج الكبير من الخضار والفاكهة والمحاصيل الأخرى وهي تصدر جزءاً كبيراً من انتاجها الى المناطق الرئيسية والمجاورة، ومن اهم مدن المنطقة: حديد، سكاكا، وهي المركز الإداري والتنظيمي للمنطقة وبها الامارة والمراق الحكومية والخدمات العامة المختلفة، دومة الجندل، وهي مدينة تاريخية وزراعية وتبعد عن مدينة سكاكا حوالي ٥٠ كم، ويقع بين الينيتين مطار الجوف، وفي هذه المدينة جميع الخدمات الهامة والضرورية للمواطن من دوائر حكومية وغيرها. مدينة مطير، وهي مدينة حديثة تتسع يوماً بعد يوم وبها العديد من المزارع.

أما معالم منطقة الجوف الحضارية: دار العلوم، وتسمى دار الجوف للعلوم، وهي من الوجهات الحضارية في المنطقة، حيث يوجد بها مكتبة عامة تضم امهات الكتب، وكذلك قاعة محاضرات تقام فيها العديد من الندوات العامة في كل عام وروضة اطفال لبناء المنطقة. اهم المشاريع في المنطقة: صوامع الغلال والدقيق. ترومين لتوزيع المشتقات البترولية. مصانع البلاستيك.



عند اللقاء

عند اللقاء... تطير بنا الفرحه اوكل بشعر بجرجه وتضي الايام عند اللقاء... يتعثر اللسان وتنطق العينان ويصمت الكلام عند اللقاء... اغتم فرصة عمر ينسب اهل كلام لتتحقق الاحلام مع اعذب الامل عبدالله راشد الدوسري رجيعة



مخيرات زيد ابوظالب

مواهب سمرية

الله يعين الي من الناس صاحب ولا ناظر الا زوال لو هم قرايب ماناظر الا زوال خوف من الرب وعن درب بعض الناس يا شيخ تايب ياخاف في حب تواليه تصعب ويصير كل الحب تاليه خايب لو كان ياخذ شخص عليه يقصب آخر من كثر العنا والطلايب والله يجنبنا دروب تصعب ولا في على نزيه ادم رقايب ولا فيه عن المقصوم مطلع ومهراب ولا في على الاجود يا شيخ عايب وحتى الغريب الي من الناس صاحب اعلمه قلبي من الحب طاييب الوالدين احبهم حب يعجب وحب الاخوان الي على القلب ذاييب وتم الجواب الي بينه مرتب من شان اوقع بالقلم على المكاتب

فتاة الحي

الوان

تصورات



لها الك... وتصورت العمل بينهم... عليهم اهل ليس... قائلها سجدته افضل البشر... وتصورت الزوي بالكثر من الامور... وقد عم الناس فزادهم فيها ماسة الى الوي من غلة المور... والكثر الكثر... وماتك من تصورات فقد اتى بها بيتنا الخفيف وحشا على الخير واجتنب الملامى.

القول والفع

تناقضات غريبة وعجيبة في نفس الوقت يعيشها البعض منا قد تجر ك الصدق أحياناً ان تجد نفسك أمام شخص يناقش لك موضوعاً معيناً يخرج القول منه مؤثراً وفعلاً الحجج والبراهين هي منطق في دعم قوله ليست أي كلمة يقولها فالكلمات لا تخرج منه إلا بعد تأكده من انها ستصيب اهدافها ويدهه ايضاً واذا بك تكتشف ان محدثك يناقض نفسه بنفسه فقله شيء وفعله شيء آخر. حتماً ستستال نفسك لماذا هذا التناقض العجيب؟ البعض يحذر من السرعة موضحاً مخاطبها في اقول وتكلمت ذات اثر ايجابي في نفس من يسمعه او يقرأها. وفجأة تكتشف ان الناصح هو بنفسه يسبق السيارات وغير مهتم بسلامة الآخرين او شخص يحث على نظافة المدينة التي تسكن فيها بينما فعله على العكس من ذلك تماماً تجده يرمي القاذورات في غير امكانها وغير مهتم بنظافة الشارع عموماً لابد من مطابقة القول للقول حتى ينتهي هذا التناقض.

محمد حسن الجهني
المدينة المنورة

مقاطع متنوعة

الحراة

لا خير في حسن الفتاة وعلمها ان كان في غير الصلاح رشاؤها فجمالها وقف عليها انما للناس منها دينها وحياتها

والعزرة

دع عنك كل ما يعتز منه الى الناس واقبل عذر من اعتذر اليك ولا تعجبين بما تعمل وان كثر فانك لا تدري يقبل الله منك ام لا.

محقوق

قال رجل للراقي: ملجوب على المؤمن في حق الله؟ قال: التعظيم له والشكر لنعته قال: فما وقف عليه في حق السلطان؟ قال: الطاعة والصنحية. قال: فما يجب عليه في حق نفسه؟ قال: الاجتهاد في العبادات واجتناب الذنوب قال: فما يجب عليه في حق العالمة؟ قال: كف الآدي وحسن المعاشرة قال: فما يجب عليه في حق الخليفة قال: الوفاء بالوعد وحسن المعرفة.

اختيار/ناصر فهد
المجمام
القصيم/الرب

«أوائل»

- أول من سمي الجمعة جمعة وكانت تسمى عروبة كعب بن لؤي.
- أول من قال داهيا ومرحبا سيف بن ذي يزن.
- أول من جابت له السيوف سعد ابن سبل.
- أول من كتب بسم الله الرحمن الرحيم محمد صلى الله عليه وسلم.
- أول من سلم من الانتصار معاذ ابن عفره.
- أول من سمي خليفة ابوبكر.
- أول من سمي أمير المؤمنين عمر.
- أول من كتب التاريخ الهجري عمر رضي الله عنه في شهر ربيع الأول سنة ١٦هـ.
- أول من أراق دما في سبيل الله سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه.
- أول من شهر سبيله في سبيل الله الزبير بن العوام رضي الله عنه.
- أول من استشهد في الاسلام الحارث بن ابي وهله رضي الله عنه.
- أول من دفن في البقيع عثمان ابن مظعون رضي الله عنه.
- أول من ألقى القرآن في مكة عبدالله بن مسعود.
- أول من آذن في الاسلام بلال رضي الله عنه.
- أول من قرأ التسليم على الملوك معاوية.
- أول من خطب جالسا معاوية.
- أول من شرب الدرام في الاسلام عبدالله بن مروان.

احمد دغيري
الرياض

معلومات



عام ١٩٦٤ بعد أن هزم لسيون
اللقب عام ١٩٦٧ وذلك بسببه منه
لأنه رفض الالتحاق بالجيش
الاجباري لعدم موافقته على الحرب
في فيتنام وقد استعاد لقبه في
الباريات اللاحقة.

● هل تعلم: ان أكبر بناء اقله
الإنسان هو سور الصين العظيم
الذي يبلغ طوله ألفين وأربعمائة
كيلو متر وسكنه من خمسة الى
سبعة أمتار وارتفاعه عشرة أمتار
ويحتوي على خمسة وعشرين ألف
برج تقريبا وقد أقدم لحد الغزوات
الفولانية من وسط آسيا وقد
استغرق بناؤه حوالي أربعين عاما
(من ٢٤٦ الى ٢٠٩ قبل الميلاد).

● هل تعلم: ان الذي بنى تمثال
أبي الهول هو فخر صليب الهرم
الأوسط ليكن حارسا على قبره
وكنوزه من اللصوص ويبلغ ارتفاع
أبي الهول ٦٦ قدما وطول الجسم
٢٤٠ قدما.

● هل تعلم: ان السفال هي أكثر
بلدان العالم إنتاجا للنفط
السوداني وهو ثروة أصلها من
البشة وتعتبر مدينة دكا
عاصمة الفول السوداني في العالم.
● هل تعلم: ان جبال الهيمالا هي
أكبر سلسلة جبلية في العالم وأصل
قمة في هذه الجبال من قمة أفريت
(أعلى قمة في العالم ٢٩٠٨٠
قدم) ويقع هذه القمة على الحدود
بين التبت وبنك نيبال.

● هل تعلم: ان محمد علي كلاي
تربى على الملاكمة لأول مرة

● هل تعلم: ان أكبر بناء اقله
الإنسان هو سور الصين العظيم
الذي يبلغ طوله ألفين وأربعمائة
كيلو متر وسكنه من خمسة الى
سبعة أمتار وارتفاعه عشرة أمتار
ويحتوي على خمسة وعشرين ألف
برج تقريبا وقد أقدم لحد الغزوات
الفولانية من وسط آسيا وقد
استغرق بناؤه حوالي أربعين عاما
(من ٢٤٦ الى ٢٠٩ قبل الميلاد).

● هل تعلم: ان الذي بنى تمثال
أبي الهول هو فخر صليب الهرم
الأوسط ليكن حارسا على قبره
وكنوزه من اللصوص ويبلغ ارتفاع
أبي الهول ٦٦ قدما وطول الجسم
٢٤٠ قدما.

● هل تعلم: ان السفال هي أكثر
بلدان العالم إنتاجا للنفط
السوداني وهو ثروة أصلها من
البشة وتعتبر مدينة دكا
عاصمة الفول السوداني في العالم.
● هل تعلم: ان جبال الهيمالا هي
أكبر سلسلة جبلية في العالم وأصل
قمة في هذه الجبال من قمة أفريت
(أعلى قمة في العالم ٢٩٠٨٠
قدم) ويقع هذه القمة على الحدود
بين التبت وبنك نيبال.

● هل تعلم: ان محمد علي كلاي
تربى على الملاكمة لأول مرة

● هل تعلم: ان أكبر بناء اقله
الإنسان هو سور الصين العظيم
الذي يبلغ طوله ألفين وأربعمائة
كيلو متر وسكنه من خمسة الى
سبعة أمتار وارتفاعه عشرة أمتار
ويحتوي على خمسة وعشرين ألف
برج تقريبا وقد أقدم لحد الغزوات
الفولانية من وسط آسيا وقد
استغرق بناؤه حوالي أربعين عاما
(من ٢٤٦ الى ٢٠٩ قبل الميلاد).

● هل تعلم: ان الذي بنى تمثال
أبي الهول هو فخر صليب الهرم
الأوسط ليكن حارسا على قبره
وكنوزه من اللصوص ويبلغ ارتفاع
أبي الهول ٦٦ قدما وطول الجسم
٢٤٠ قدما.

● هل تعلم: ان السفال هي أكثر
بلدان العالم إنتاجا للنفط
السوداني وهو ثروة أصلها من
البشة وتعتبر مدينة دكا
عاصمة الفول السوداني في العالم.
● هل تعلم: ان جبال الهيمالا هي
أكبر سلسلة جبلية في العالم وأصل
قمة في هذه الجبال من قمة أفريت
(أعلى قمة في العالم ٢٩٠٨٠
قدم) ويقع هذه القمة على الحدود
بين التبت وبنك نيبال.

● هل تعلم: ان محمد علي كلاي
تربى على الملاكمة لأول مرة

● هل تعلم: ان أكبر بناء اقله
الإنسان هو سور الصين العظيم
الذي يبلغ طوله ألفين وأربعمائة
كيلو متر وسكنه من خمسة الى
سبعة أمتار وارتفاعه عشرة أمتار
ويحتوي على خمسة وعشرين ألف
برج تقريبا وقد أقدم لحد الغزوات
الفولانية من وسط آسيا وقد
استغرق بناؤه حوالي أربعين عاما
(من ٢٤٦ الى ٢٠٩ قبل الميلاد).

● هل تعلم: ان الذي بنى تمثال
أبي الهول هو فخر صليب الهرم
الأوسط ليكن حارسا على قبره
وكنوزه من اللصوص ويبلغ ارتفاع
أبي الهول ٦٦ قدما وطول الجسم
٢٤٠ قدما.

● هل تعلم: ان السفال هي أكثر
بلدان العالم إنتاجا للنفط
السوداني وهو ثروة أصلها من
البشة وتعتبر مدينة دكا
عاصمة الفول السوداني في العالم.
● هل تعلم: ان جبال الهيمالا هي
أكبر سلسلة جبلية في العالم وأصل
قمة في هذه الجبال من قمة أفريت
(أعلى قمة في العالم ٢٩٠٨٠
قدم) ويقع هذه القمة على الحدود
بين التبت وبنك نيبال.

● هل تعلم: ان محمد علي كلاي
تربى على الملاكمة لأول مرة

● هل تعلم: ان أكبر بناء اقله
الإنسان هو سور الصين العظيم
الذي يبلغ طوله ألفين وأربعمائة
كيلو متر وسكنه من خمسة الى
سبعة أمتار وارتفاعه عشرة أمتار
ويحتوي على خمسة وعشرين ألف
برج تقريبا وقد أقدم لحد الغزوات
الفولانية من وسط آسيا وقد
استغرق بناؤه حوالي أربعين عاما
(من ٢٤٦ الى ٢٠٩ قبل الميلاد).

● هل تعلم: ان الذي بنى تمثال
أبي الهول هو فخر صليب الهرم
الأوسط ليكن حارسا على قبره
وكنوزه من اللصوص ويبلغ ارتفاع
أبي الهول ٦٦ قدما وطول الجسم
٢٤٠ قدما.

● هل تعلم: ان السفال هي أكثر
بلدان العالم إنتاجا للنفط
السوداني وهو ثروة أصلها من
البشة وتعتبر مدينة دكا
عاصمة الفول السوداني في العالم.
● هل تعلم: ان جبال الهيمالا هي
أكبر سلسلة جبلية في العالم وأصل
قمة في هذه الجبال من قمة أفريت
(أعلى قمة في العالم ٢٩٠٨٠
قدم) ويقع هذه القمة على الحدود
بين التبت وبنك نيبال.

● هل تعلم: ان محمد علي كلاي
تربى على الملاكمة لأول مرة

● هل تعلم: ان أكبر بناء اقله
الإنسان هو سور الصين العظيم
الذي يبلغ طوله ألفين وأربعمائة
كيلو متر وسكنه من خمسة الى
سبعة أمتار وارتفاعه عشرة أمتار
ويحتوي على خمسة وعشرين ألف
برج تقريبا وقد أقدم لحد الغزوات
الفولانية من وسط آسيا وقد
استغرق بناؤه حوالي أربعين عاما
(من ٢٤٦ الى ٢٠٩ قبل الميلاد).

● هل تعلم: ان أكبر بناء اقله
الإنسان هو سور الصين العظيم
الذي يبلغ طوله ألفين وأربعمائة
كيلو متر وسكنه من خمسة الى
سبعة أمتار وارتفاعه عشرة أمتار
ويحتوي على خمسة وعشرين ألف
برج تقريبا وقد أقدم لحد الغزوات
الفولانية من وسط آسيا وقد
استغرق بناؤه حوالي أربعين عاما
(من ٢٤٦ الى ٢٠٩ قبل الميلاد).

● هل تعلم: ان الذي بنى تمثال
أبي الهول هو فخر صليب الهرم
الأوسط ليكن حارسا على قبره
وكنوزه من اللصوص ويبلغ ارتفاع
أبي الهول ٦٦ قدما وطول الجسم
٢٤٠ قدما.

● هل تعلم: ان السفال هي أكثر
بلدان العالم إنتاجا للنفط
السوداني وهو ثروة أصلها من
البشة وتعتبر مدينة دكا
عاصمة الفول السوداني في العالم.
● هل تعلم: ان جبال الهيمالا هي
أكبر سلسلة جبلية في العالم وأصل
قمة في هذه الجبال من قمة أفريت
(أعلى قمة في العالم ٢٩٠٨٠
قدم) ويقع هذه القمة على الحدود
بين التبت وبنك نيبال.

● هل تعلم: ان محمد علي كلاي
تربى على الملاكمة لأول مرة

● هل تعلم: ان أكبر بناء اقله
الإنسان هو سور الصين العظيم
الذي يبلغ طوله ألفين وأربعمائة
كيلو متر وسكنه من خمسة الى
سبعة أمتار وارتفاعه عشرة أمتار
ويحتوي على خمسة وعشرين ألف
برج تقريبا وقد أقدم لحد الغزوات
الفولانية من وسط آسيا وقد
استغرق بناؤه حوالي أربعين عاما
(من ٢٤٦ الى ٢٠٩ قبل الميلاد).

● هل تعلم: ان الذي بنى تمثال
أبي الهول هو فخر صليب الهرم
الأوسط ليكن حارسا على قبره
وكنوزه من اللصوص ويبلغ ارتفاع
أبي الهول ٦٦ قدما وطول الجسم
٢٤٠ قدما.

● هل تعلم: ان السفال هي أكثر
بلدان العالم إنتاجا للنفط
السوداني وهو ثروة أصلها من
البشة وتعتبر مدينة دكا
عاصمة الفول السوداني في العالم.
● هل تعلم: ان جبال الهيمالا هي
أكبر سلسلة جبلية في العالم وأصل
قمة في هذه الجبال من قمة أفريت
(أعلى قمة في العالم ٢٩٠٨٠
قدم) ويقع هذه القمة على الحدود
بين التبت وبنك نيبال.

● هل تعلم: ان محمد علي كلاي
تربى على الملاكمة لأول مرة

● هل تعلم: ان أكبر بناء اقله
الإنسان هو سور الصين العظيم
الذي يبلغ طوله ألفين وأربعمائة
كيلو متر وسكنه من خمسة الى
سبعة أمتار وارتفاعه عشرة أمتار
ويحتوي على خمسة وعشرين ألف
برج تقريبا وقد أقدم لحد الغزوات
الفولانية من وسط آسيا وقد
استغرق بناؤه حوالي أربعين عاما
(من ٢٤٦ الى ٢٠٩ قبل الميلاد).

● هل تعلم: ان الذي بنى تمثال
أبي الهول هو فخر صليب الهرم
الأوسط ليكن حارسا على قبره
وكنوزه من اللصوص ويبلغ ارتفاع
أبي الهول ٦٦ قدما وطول الجسم
٢٤٠ قدما.

● هل تعلم: ان السفال هي أكثر
بلدان العالم إنتاجا للنفط
السوداني وهو ثروة أصلها من
البشة وتعتبر مدينة دكا
عاصمة الفول السوداني في العالم.
● هل تعلم: ان جبال الهيمالا هي
أكبر سلسلة جبلية في العالم وأصل
قمة في هذه الجبال من قمة أفريت
(أعلى قمة في العالم ٢٩٠٨٠
قدم) ويقع هذه القمة على الحدود
بين التبت وبنك نيبال.

● هل تعلم: ان محمد علي كلاي
تربى على الملاكمة لأول مرة

● هل تعلم: ان أكبر بناء اقله
الإنسان هو سور الصين العظيم
الذي يبلغ طوله ألفين وأربعمائة
كيلو متر وسكنه من خمسة الى
سبعة أمتار وارتفاعه عشرة أمتار
ويحتوي على خمسة وعشرين ألف
برج تقريبا وقد أقدم لحد الغزوات
الفولانية من وسط آسيا وقد
استغرق بناؤه حوالي أربعين عاما
(من ٢٤٦ الى ٢٠٩ قبل الميلاد).

● هل تعلم: ان الذي بنى تمثال
أبي الهول هو فخر صليب الهرم
الأوسط ليكن حارسا على قبره
وكنوزه من اللصوص ويبلغ ارتفاع
أبي الهول ٦٦ قدما وطول الجسم
٢٤٠ قدما.

● هل تعلم: ان السفال هي أكثر
بلدان العالم إنتاجا للنفط
السوداني وهو ثروة أصلها من
البشة وتعتبر مدينة دكا
عاصمة الفول السوداني في العالم.
● هل تعلم: ان جبال الهيمالا هي
أكبر سلسلة جبلية في العالم وأصل
قمة في هذه الجبال من قمة أفريت
(أعلى قمة في العالم ٢٩٠٨٠
قدم) ويقع هذه القمة على الحدود
بين التبت وبنك نيبال.

● هل تعلم: ان محمد علي كلاي
تربى على الملاكمة لأول مرة

● هل تعلم: ان أكبر بناء اقله
الإنسان هو سور الصين العظيم
الذي يبلغ طوله ألفين وأربعمائة
كيلو متر وسكنه من خمسة الى
سبعة أمتار وارتفاعه عشرة أمتار
ويحتوي على خمسة وعشرين ألف
برج تقريبا وقد أقدم لحد الغزوات
الفولانية من وسط آسيا وقد
استغرق بناؤه حوالي أربعين عاما
(من ٢٤٦ الى ٢٠٩ قبل الميلاد).

● هل تعلم: ان الذي بنى تمثال
أبي الهول هو فخر صليب الهرم
الأوسط ليكن حارسا على قبره
وكنوزه من اللصوص ويبلغ ارتفاع
أبي الهول ٦٦ قدما وطول الجسم
٢٤٠ قدما.

● هل تعلم: ان السفال هي أكثر
بلدان العالم إنتاجا للنفط
السوداني وهو ثروة أصلها من
البشة وتعتبر مدينة دكا
عاصمة الفول السوداني في العالم.
● هل تعلم: ان جبال الهيمالا هي
أكبر سلسلة جبلية في العالم وأصل
قمة في هذه الجبال من قمة أفريت
(أعلى قمة في العالم ٢٩٠٨٠
قدم) ويقع هذه القمة على الحدود
بين التبت وبنك نيبال.

● هل تعلم: ان محمد علي كلاي
تربى على الملاكمة لأول مرة

● هل تعلم: ان أكبر بناء اقله
الإنسان هو سور الصين العظيم
الذي يبلغ طوله ألفين وأربعمائة
كيلو متر وسكنه من خمسة الى
سبعة أمتار وارتفاعه عشرة أمتار
ويحتوي على خمسة وعشرين ألف
برج تقريبا وقد أقدم لحد الغزوات
الفولانية من وسط آسيا وقد
استغرق بناؤه حوالي أربعين عاما
(من ٢٤٦ الى ٢٠٩ قبل الميلاد).



العلم

استرحم ثم أخبرك بما تريد.
لقد ماتت الكلمات على شفقتي
التردية. فشمع عام بالخوف أكثر
من نظرات سعاد الحزينة ودموعها
حيثما تقال: حتما أنهم
هاهو وحيد بلا أم ولا أب.
ولا زوجة ولا أولاد يؤنسونه
وحده. ليه سنع كلامه وتدرج
لكن الأمر أهون من هذا. ان الذين
الأبيض قد طلى على الأسود في
اختار: ان هناك خالدا للانسف
الشديد لم يجد من يرده ان يمتعه
من الانجراف خلف تيار الضياع
والطيش فدخل السجن. اما والتي
فحرمها الله لقد ماتت... وأخذت.
تجيش بالكاء. وعامر مدهش وبغير
صدق ويقول: لقد حدث بعد ان
نويت العودة. وقررت ان اعود
لأرضي والدتي وأصلح حال أخي.
لقد قوت العودة لهم ومن أجلمهم
فلا أجدهم.
وصمت برهة وأخذ يستعيد
كلمات والدته الصبية حين ريعته
وفي تقول: ولدي أخشى ان تغتر
الأحوال. وأنها سنوات طويلة
تفكير وتغير.
وحدث ماخاثة الأم فيالفضل قد
تغير هناك "نفسهم لفترة حتى



كم حب الوطن غل على أبنائه: لا شيء الا لاه
من الإيمان. وذلك تهن التضحية مما عظمت من
أجل الذود عنه والمحافظة عليه لدرجة لو خير أهله
المخلصون بين قتلهم على أرضه. وبين التضحية
بتفوقهم لاختاروا الأهل على الثاني بنس قول
تعالى: "ولو أننا كننا علىهم ان اقتلوا أنفسكم أو
أخرجوا من دياركم مطغاة لا قبل لهم. ان من
كلام الله هذا يرى جليا في القامتين بالانفاس
الفلسطينية من رجال ونساء وأطفال.
هؤلاء هم فعلا حملة سلاح الإيمان لانه ليس
لديهم من سلاح سوى أبسط وسائل الدفاع وهي
المجاعة. ان هؤلاء ذلك الإيمان كيف كان يجرأ من
سلاحه المجاعة ان يجابه المدافع والبرهان
الحق...

باتفاق عام تتداوله الآراء صليحية النصر لتخرج
بنتيجة وضع خطة موحدة تأخذ دورها الى حين
التنفيذ القوي مع اخذ الحذر من كل ما لا يطمأن
اليه فمن مثل هذا يكون منبع الخطر وليكن شعارنا
دائما لا إله الا الله والله أكبر.
وانها لمرارة في النفس مؤلة ان ترى هذه
المشاهد على شاشة التلفزيون وتسمع بصوت
الذئاع وتشر على صفحات الصحف و...
ان مثل هذا كاف لإثارة روح التضحية والنصر
لأنفس بشرية تباد على أرض وطنها لانه لا
أبت الا ان تحمي لتبقى فيه بدافع حب الوطن والله
المستعان.

انها بحاجة اليه. ولكنه تنذر وقال:
انه مشغول ملين الدراسة والعلاج
في المستشفى. وكان عامر طلبة
المكالة يعمل باستمرار حتى ان
والدته لم تسمعه جيدا. بعد انتهاء
المكالة جلست الأم حزينة وهي
تقول لنفسها: هذا ما لجناه ولدي من
السفر والاضطراب أمراض لاعلاج
لها. توالت الأيام ومرت الشهور
وكانت الأم بحاجة ماسة الى ابنها
عامر ليقيم بجانبها في هذه الظروف
الصعبة مع ابنه خالدا الذي جعل
من حياتها تكدا وهما بسبب
مشاكله التي لا تنتهي وبسبب
طيشه وضيقه حيث رافق شلة من
الشباب المتدمرين. وعندما باتي الى
البيت يسبب لوالدته مشاكل مع
الجيران ومع أصدقائه الذين
يصطحبون معه الى المنزل.

وكانت هذه صدمة شديدة للأم
المسكينة التي عجزت عن الصمود
أمام مثل هذه المواقف وخاصة
انهاجية في بيتها الذي أصبح
كبيرا وخاليا من سواها ففرطت الى
العالم الأخر وهي في قمة حزنها على
ابنها
الذي رحل بعيدا عنها ولا تعلم
شيئا عن أخباره. ولم يعلم عامر
ببنا وفاتها.

في يوم من الأيام قرر عامر
العودة الى أرض الوطن لأن هذه
البلية لم تناسيه بل جعلت له
الأرض كما انه لم يستقد شيئا لا
دكتوراه ولا صحة ولا أماني فقد
كانت أمه محقة عندما طلبت منه
عدم السفر ولكنه عنيصر أصغر على
السفر حتى رأى النتيجة بنفسه.
قرر الرجوع وهو سعيد لانه عائد
الى أرضه وأهله وأخواته ورفاقه
ولم يبلغ أهله نبأ عيونه لانه كان
يريد مفاجأة.

وبينما هو سارح مع افكاره
مبطل الطائفة على أرض الوطن
وتل الرقاب. شعر بالسعادة
لوصوله الى بلاده الغالية التي لم
يعرف قيمتها الا عندما اغترب
عنها ولكن حزن في نفسه انه لم يجد
أحد في استقباله. ولكنها رغبته
لكن مفاجأة للجميع.
أشار الى أقرب سيارة أجرة
فركبها قال السائق: والسعادة

ان هؤلاء يحق استرخا الحياة نفاعا عن
دينهم ووطنهم وكرامتهم.
ان عامة الشعب الاعزل ماضون في طريق
الجهاد الألف ذكره ولمات منهم يستشهدون يوميا
وكم يكون لذلك من عظيم الظفر والآخر فيما لو
حدث القوات المنتظمة في الدفاع هذا الحد ولكن
وبالأسف أنها تعمل على جهات متفارقة ومتضادة
بدل ان تكون متآزرة متحدة بسبب تمكن العدو
منها عن طريق دسائسه يثب روح التفرقة وتفكيك
عزى الوفاق والوئام فيما بينهم. ذلك عندما عجز
عن السيطرة والتغلب عليها بصورة مباشرة وفق
منهجهم طرق تسد.

فكان من ذلك عين المسية والبلاد لهذا الشعب
الفلسطيني. ولأنك ان حجم الدمار يزداد أكثر ما
تقوم هذه الخلافات والزراع قاتم بين المنظمات
الفلسطينية. وكيف لا؟ والله سبحانه وتعالى نهانا
عن مثل هذا. وإيمان لنا عواقبه المخوفه بقوله عن
شأنه: "ولا تتزاعروا فتفشلوا وتذهب ريحكم".
ومعنى بهذه الآية الكريمة معبرا عما هو عليه
الشعب الفلسطيني بمنظامة ولا أجد من سبيل
أجدي لتصرة هذا الشعب على عدوه الا بتسليح
بالإيمان الثابت والصبر المستعمر كشأن عامة شعب
الانتفاضة الذي يقام ويهاجم بالمجاعة. ثم
بالتالي بجوب انصوائهم تحت لواء واحد بعد نيل
كل خلاف وشقاق يحدهم الامم بتحقيق الغاية
بالنصر والتحرير مع وجوب عزهم الصادق على ان
ما يقومون به من كفاح ما هو الا من أجل هدف
واحد يبلغ في أهمية محبة نفوسهم ان لم تقل أكثر
كل سبق ذكره. ولا أخال هذا الا اتباعا لأمر الله
سبحانه يقول: "واعصوا ما يحيل الله جميعا ولا
يحقه الاسود.
وكم يكن السعي لهذا اجدي فيما لو يرجى

الذكوراء كما أني لم أجد الانسانية
التي تصل المواصفات التي
أريدها.
الأم: لكنت تجاوزت الثلاثين
والعمر يجري بسرعة وبدون ان
ننصر به. أخشى ان تجد نفسك
يوما عجزا وحيدا لا يوجد من
يؤنس وحدتك.
O ضحك عامر: وقال لاتخافي.
سأبحث عن عجز مني ترضي بي.
O في بداية سفر عامر الى تلك
البلاد الكيرة والمزجعة كان
يتصل دائما بأهله ويطمئن على
أحوالهم ويرسل لهم بعض التوفد
وان كانت قليلة. ذلك لأن عامر
كان في صحة جيدة حيث انه
لصبي بعدة أمراض هناك لكن
البيئة ياردة جدا ولم تلامه
وأصبح يتنقل بين المستشفيات
ويقنع دراسته ويضع الكثير من
المال في سبيل العلاج. ورغم هذا
فانه كان كثير المسهر.

ولاني بان صحتي أخذت
تدهور شيئا فشيئا ولكنه اعتاد
على هذه الغربة وأحبها. حتى انه
عندما قدم الى أهله في اجازة لمدة
أسبوع واحد فقط كان يشعر
بالضيق حتى الطعام أصبح لا
يناسيه ولا يستمتع إلا للأغاني
الفريقية كان يشعر بالغربة ولكن
ليس في بلاد الغربة بل في بلاده
التي ولد فيها ونشأ على أرضها.
ومالبث ان انتهى الأسبوع ومضى
عادا الى البلاد التي يرغبها.
اما دراسته فكانت متقطعة
حيث ان الأرض يعمله لحيانا عنها.
ضمت سنتان والثالثة في طريقها
وتغيرت الأحوال فأخذه سامية
أنهت دراستها الثانوية ولم تدخل
الجامعة على حسب رغبة أخيها
عامر وتزوجت لأنها كانت بحاجة
الى رعاية رجل. ذلك أفضل
راحتلت بحياتها. ولم يعلم عامر
عن موضوع زواجها لأنه لم يتصل
بهم كان مشغولا عنهم بنفسه
ونجمة الحياة هناك أنست كل شيء
حتى أهله.

في آخر مكالة طلبت الأم من
ابنها عامر ان يأتي لزيارتهم فقد
مغيت مدة طويلة وهو لم يفرغ كما

كان النقاش جدا بين عامر
وعائلته التي كان جميع أفرادها
يرجعون للبقاء معهم لأنهم في جلمة
ماسة لرعايتهم. الأم تقول: أريدك
يا ولدي اعتذر عن هذه البعثة وأيق
معنا أنا وأخواتك في حاجة إليك.
لقد نلت قسطك الكافي من التعليم
وبهذا يكفي دح الدكتوراه
للمتقربين لها.

عامر: لا أستطيع يا أمي. كيف
أحصل على تقدير ممتاز وتسنني
لي فرصة تهيبة مثل هذه. لأرى
أكبر دول العلم المتحضر وأراقها
وأدرس في أجود جامعاتها وأرى
عالمنا يعلم غيري بزيارته. كيف
تريدني أعتذر.
فوضعت الأم كفيها على رأسها
باسى وقالت: هذه السنوات تقتر
بلدا بكملها فكيف بك يا ولدي.
أخشى ان تذهب وتستأنف. والدك
توول وأصبحت امرأة من سعي
شؤوننا بعد الله سبحانه.

عامر: يا أمي لا تجعل الأمور
يبدو أكبر من حجمها الطبيعي ان
كنونا ونحن كخوالي بالقرب منك
وسيتفقون. أخواتكم. اني عزمت
على السفر وان أراجع من قراري.
وتكلمة سامية الأخت الصغرى
البقاء معهم: فغضبا ربت عامر
على كتف أخته الصغرى وقال:
لا عليك ياسامية أنا بعيد عنكم
بجسمي فقط أما قلبي وتقديري
ممكن. وسأظل على اتصال مستمر
بكم لأطمئن على أخباركم. كما اني
سأزورك خلال الاجازات ولكن
أوصيك بالاعتدال بمراسلتك حتى
تتقني أميتي وتتحققي الجامعة.
ثم قال: وان نسيتكم من لي في
هذه الدنيا.

O تدهت الأم بجزن وقالت:
لو كنت الآن متزوجا وتصحبك
زوجتك لكان أفضل حتى تحفك
وتصون شبابه وترعى شؤونك في
بلاد الغربة.
O عامر: امي انا لا أفكر في الزواج
إلا بعد ان أحصل على شهادة

شريك في مكان فرعا من
النبي ذات يوم. وذهبا
معا الى السينما وبعد ان
استقرا في مقعدهما وبدا
الغلام تلحن أحدهما
شيئا. قال: ياخبر نحن
نسيتا ان نغلق خزانة
النقدون وهم يلقاها
فامسك به الآخر وهو
يقول: وما الذي نخشاه
ونحن الاثنان هنا؟
محمد عقيل الفلاح
الربس

في الذاكرة

الطفولة برامة وبراعة الأطفال في
عبرهم.
الحياة تجارب ويجب ان نستفيد
منها.
أعط الفقير ماعندك ولجرك عند
الله.
الصراحة شيء رائع ومألوف ان يعترف
الإنسان بأخطائه.
الاحلام قد تتحقق اذا صر
الإنسان على تحقيقها.
الأمل لا ينقطع إلا اذا دخل اليأس
في قلوبنا

جوهر صالح الدوسري

كل هذه الزجوة التي تملأ لرسفة الحياة بداعيني الحلم ككل
للأفئذ وراء دروب الأحلام البهت. الحلم في نفسي واقع غائب. درب
تأله تحدث عنه خلوتي. ملككت أحسب الحلم - الواقع الغائب. وبقي
بي... ينهم روح خلوتي الائمة هي الأخرى وراء دربه للجبهول...
ملككت أحسب الحلم يتراكم كلما اقتربت منه. كما يتراكم السراب
أمام ظمآن... كنت أظن الحلم شجرة مغروسة في ذاتي تمد فروعا لتمد
بعضا من السنة لهب شمس الواقع... لكن الواقع انتصب كمامته... فما
صنع من أرضه صخرة فلم يجد الحلم دروبا لجوره ليفترس... فما
كل من حلمي إلا ان وقف على مشارف تلك الصخرة متوثبا للاسترخاء
على جبينها.

شيفان غانم
الافلاج

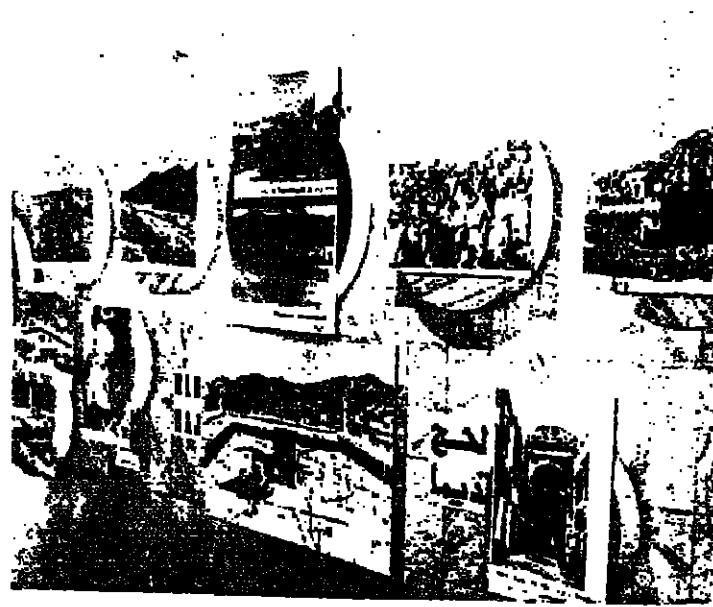
● تقدم الى الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ عبدالعزيز عبدالرحمن علي البصيلي مفيدا ان دفتر بطاقتك الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠١٠٩٥٦٧٢٤ مصدرها الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمعلوماتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

إعلانات

تعلمون/ المؤسسة المتورة للعقارات بأننا استقمف
سكفرلها/ محمد غياث مرفوع الترك - سوك الحفنية
أشيرة مرفوع نهائي - المؤسسة من تاريخ هذا الاعلان لاعتقاف بأى
اتفاقيات معه، فعلى سوله مطالبة قبل هذا التاريخ مراجعة المؤسسة
على/ ٤٧٦٧٢٥٧/ خلال مدة أفضاها خمسة عشر يوما، والله الموفق

الاعلان

تعلمون شركة لوكهيد العربيه
بأن السيد / روبوبت ال ولسون بريطاني الجنسية
جواز سفره رقم B ١٩٨٩٠٦ قد غادر المملكة يوم ١٧ يوليو ١٩٨٨م
بشأن خبره وبعده ولم يكده من اجازاته في يوم ٢ أغسطس ١٩٨٨م
.. ومن ثم تقربا لخدمته ، وتقليل اضرار شركة أفضا لده تتعلم أي
سكوفية أو التزام عنه هذا لظرف منذ ذلك التاريخ .





إذا كانت بلادنا ضريت فلا يحقّدي
سرعة التطور والانجاز لهذه كنفية
وسئل النقيب الحبيبة المدهم شواهد
عصر علي ضخامة الانجازات. والعناية
المكثفة بالبريد من التطور في كل مجال
حيوي وهم... انهم تقاسم وسائل النقيب
الحبيبة وعوامل النهضة البريزة فقلنا في
الحقيقة ان العمر الزمني القصير الذي
قطعت مسافته بلادنا في هذه مساح
ساخن تبوت فيه قامة الصدارة على
غيرها من الدول النامية جعلنا قل قليلا
في استراحة الطولي لنفكر في كيفية دعم
هذه المشاريع الضخمة والبنائة بالاعتصار
الشرعي للارزاق لهم والقدر في تشجيعهم
والعمل فيها بكفاءة والقدرات.

مبنى الجوازات الجديد علامة بارزة من علامات التطور في البناء والتحديث وضمان المعمران المزدود بوسائل التقنية الحديثة وكل ما يحتلجه هذا المرفق الهام من الأجهزة الإلكترونية والعمرانية. لكن لا زلنا نحاسي من الطبيعة اداء الموقوف لعمه وكيفية تنفيذ بدوره الموكل اليه. ولا زلنا نحتاج ان نتردد على موظف ثم انصر لتعطيل الاجراءات بدلا من تسهيلها لعمه على استخدام الاجهزة الحديثة لصالح العمل وصالح المواطن، فمرة نقول للموظف انه يريد الأوراق كذا وكذا... فلما احضر له المواطن هذه الأوراق طلبه مرة اخرى بأوراق مختلفة عن الأولى وهكذا تستمر المراجعة أكثر من اسبوع. وفي هذا تعطيل للعمل وتعطيل مصلحة المواطن اهدار لمال الوقت وامهنته لهذا يضر لو تم تحديد الموطن للمواطن من نقطة البدء!!! اي ان القضية ليست في توفير الأجهزة والمباني بل يظل الانسان العنصر البشري هو الضرورة الأهم. ومثلا ايضا حين تم ادخال الكمبيوتر للمساعدة في اظهار النتائج النهائية للمطابقة والطاعات بالجامعة ظل الاشكال في كيفية تشغيل الكمبيوتر وتوفر العنصر البشري المتدرب. ولهذا كثرت أخطاء الكمبيوتر والشواهد كثيرة.

ولما انتهوا للعنصر البشري في تأهيله وتدريبه...

جہیر عبداللہ المسعودی

أهراق الطيار كاد يرضي
إلى كارتة ١١
الفرن - الحب - القند وكل
التياء البريطانية - جبر
لسموطين، وميفة الأمانة
البريطانية إلى طيار متضا تحوي
ساعات الطيران المسوح بها ك
يحط بطلته للأي باراك لي
طريق عام فانه مدرج مطار
مانشستر / وسط انكلترا /
في اللحظة الأخيرة تم مناسعة
الطيار للامر وحطت الطائرة لغير
بدا يضع مقاسق ويدون اضرار في
مطار تفتش
والطيار المدني البريطاني
هذا الخبر كاد رفض تحديد ارض
الطيرة واسم الشركة ودفع الركن
وتاريخ هذا الحادث .

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

**الحيثان تاجمير الشيان
في البحر !!**

ابو علي - ق ١ - نجا مجموعة من الشيان من أمرة رأس القمية بدولة الامارات العربية المتحدة من الموت ياعقوبة بعد ان تعرضوا لهجوم قاتل به مجموعة من الحيثان فيما كانوا يمارسون هواية السباحة بالقرب من الجزيرة الحمراء بالامارة.

ونكر هؤلاء الشيان في تصريحات لصحيفة الاتحاد/ المصادرة بدولة الامارات انهم فوجئوا بعد تظلمهم داخل البحر اسر بعد من حيلة يتقدمهم حوت فسد وهي في حياض حياض واخذت في ملازمتهم.

مازال الباب مفتوحا بجامعة الملك سعود :

إعلان أسماء المقبولين نهاية محرم



وأما يتم القبول بنسبة درجات الطالب
العلمة والنسبة الخاصة لبعض
المقررات التي حصل عليها الطالب في
مقررات الثانوية العلمية.

وإشاره المزي الى ان باب القبول
بالجامعة مفتوح حتى ٥ محرم حيث
يتم في ذلك التاريخ وقف القبول لتقوم
العمادة بعد ذلك بعملية التنسيق
والفوز عن طريق برامج في الحاسب
الآلي.

■ **كتب/** إبراهيم حمد الدجيلج :
أوضح الدكتور عبد العظيم المازي
وكيل عمادة القبول والتسجيل بجامعة
الملك سعود أنه سيتم الإعلان عن
نتائج القبول بجامعة للفصل الأول
للعام الدراسي القادم ١٤٠٩ هـ في
نهاية شهر محرم .
وقال في تصريح خاص لـ «الجزيرة»
أن استلام طلبات الالتحاق واسبقية
تقديم الطلب إلى طابقت القبول بجامعة

أضارة
بهد
الإنسان
من
اللسان

البحرية

أخضر

إعادة ترميم مستشفى
الولادة بالرياض
■ تحت إشراف المهندس
محمد القويحي مدير عام
المشاريع والصيانة بوزارة
الصحة بانه سيبدأ خلال أول
شهر محرم القادم ١٤٠٩ في
أعمال ترميم مباني مستشفى
الولادة والأطفال بالشمسي بعد
ان تم حصرها وتحديد مواقع
الخلل في الأرضيات الخاصة
بمباني وملاحق المستشفى.
وأضاف قائلا ان هناك ثلاث
عمليات تشمل تدعيم الكمرات
والمتكبات والمباني الملحقة
والإنشائية وتعلق بالمياه
والصرف الصحي داخل
المستشفى.
هذا وسوف ينتهي المراحل
منها خلال ثلاثة اشهر.

صاحب القلب المزروع يغادر مستشفى



□ عبدالعزيز المنع يقادر المستشفى بصحبة ابنائه □

غادر مستشفى القوات المسلحة بالرياض صباح اليوم الأربعاء ٢٨ ذي الحجة ١٤٠٨ الموافق ١٠ أغسطس ١٩٨٨ المواطن عبدالعزيز المانع الذي أجريت له عملية ناجحة لزراعة القلب مؤخرًا وهو الآن يتمتع بصحة جيدة والحمد لله .

وقد أجريت ثلاث عمليات لزراعة القلب بمستشفى القوات المسلحة بالرياض خلال الستة أشهر الماضية وقد تكلت جميعها بالنجاح والحمد لله. ويعيش الجميع الآن بين أهلهم صحة وعافية .

إعصار بيل يخلف
عشرات الضحايا

بكين - الحذب - اعلمت وكالة الصين الجديدة للانباء اسم الاربعة ان اعصار بيل الذي اجتاح نى مطلع الاسبوع الجارى مقاطعة زيجيانج الساحلية شرق مقاطعة اويغ على الاقل ٩٩ قتلى و١١٥٠ جرحا من حين وميتير ٧١ شخصا فى عداد المفقودين .
وقال وزير الداخلية ١٢ ملايين شخص من سكان هذه المقاطعة فدمر ٥٠٠٠٠ منزل واكثر اضراما فدمر ١٤٤٥٠٠ منزل واقتلع الاعصار نحو ١٠ الاف شجرة فى هانغزو عاصمة المقاطعة فى حين غمرت ١١٣٢٠٠ هكتار من الاراضى المنزوعة بالمياه او دمرت جزئيا حسب حصيلة جديدة نشرتها الوكالة باللغة الصينية .
واوضحت الوكالة ان الاعصار ادى اى اى اسم الاثنين الى مطول سيول من المطر على ٤١ منطقة و٧ من كبرى من زيجيانج وهي مقاطعة سيق ان اجتاحتها فيضانات عنيفة فى نهاية تموز/ يوليو الماضى.

- بدولار تنقذ
- طفلار من لاعاقه
- بين ما حد و بيليه

تداول ورقة الألف ليرة
في لبنان
بيروت - رويترز - طرح مصرف لبنان/ البنك الرسمي المركزي أمس الأيحاء للتداول أوراقا نقدية جديدة من فئتي ١,٠٠٠ ليرة و ٥٠٠ ليرة.
وقالت مصادر مصرف لبنان ان هذه الأوراق النقدية في السوق اللبنانية جاءت نتيجة التضخم الذي تعاني منه البلاد.

اختتام مهرجان الزفاف الدولي

من مهمة الأعداد والتنظيم لهذا
الرجل، وبعدها كان يقوم على قرار
مخاطباته الذين يقيمون، وذلك لإبلاغ
في مصر وقد اختار السيد كمال أبو
نصر، رئيس المهجنان،
١٩٨٨/٨، والذي لا يتكرر سوى
مرة واحدة كل أحد عشر عاماً لهذا
الرجل، وبعدها كان يقوم على قرار
مخاطباته الذين يقيمون، وذلك لإبلاغ
في مصر وقد اختار السيد كمال أبو
نصر، رئيس المهجنان،
١٩٨٨/٨، والذي لا يتكرر سوى
مرة واحدة كل أحد عشر عاماً لهذا

■ القاهرة - خاص: انتهى اول اسس الثلاثة مهرجان زفاف الدولي الـ اقيم بقية الشيشي بمحافظة الغربية، تحت شراف وزارة السياحة المصرية والذي ستمرر ثلاثة ايام، وحضره عدد كبير من السياح العرب والاعراب.

ويتقسم المهرجان في هذا المهرجان في ثلاثة اقسام، القسم الاول المهرجانات، ويتضمن ثلاث فقرات، وقد تم توزيع عقود ماوهم في سفاراتنا، والقسم الثاني سياح الذين يرغبون باعادة ذكريات ماوهم في هذه الاحتفال، باجراء زفاف في الطريقة المصرية الريفية..

للتاحتفال الثالث للسياح يشاهدون هذه المهرجانات فقط.

وتتولى لحد لحد شركات السياحة -

واشنطن - وأخ - انضمت منظمة
الإرصاد الجوية العالمية إلى عدة
منظمات أخرى في التحذير من ارتفاع
ارتفاع درجات الحرارة في العالم .
وقد ورد هذا التحذير في التقرير
أصدرته منظمة الأرصاد بعد اجتماعها
أخيرا بمدينة ستوكهولم بالسويد .
وبدأ التقرير أن ارتفاع درجة
الحرارة سيؤثر في ثوبان جبال الجليد
وزيادة مياه البحار ويشير إلى أن
الأوضاع المناخية خطرة في دول معينة
كينغالاش وبولندا . وبينه التقرير إلى
أن يجب أن تبدأ حكومات العالم من
الآن في الاستعداد لحدوث الفيضانات
في المناطق الساحلية وأن التفاتت
سكوتون بأهمية .
ويقول التقرير أن على الولايات
المتحدة أن تنفق ما يصل إلى ١٠٠ ألف
مليون دولار لحماية مناطقها الساحلية
على المحيط الأطلسي .
وأشارت منظمة الأرصاد الجوية
العالمية في تقريرها إلى أنه يجب أيضا
اتخاذ خطوات للحماية دون حدوث
مزيد من الارتفاع في درجات الحرارة
في العالم .
وقالت أنه إذا لم تتخذ تلك
الخطوات فإن مساحي العالم ستصبح
كثيرا حاررة وارتفاعا في الثلاثين سنة
القادمة علاوة على أن مناطق متزايدة
ستعاني نقصا شديدا في المياه و

الخدمة الهاتفية تعتبر من الخدمات الكبيرة في بلادنا والتي - غداية واهتمام حكومتنا الرشيدة حتى استطاعت بفضل الله الا لا ثم بفضل حكومتنا من ايجاد افضل وسائل الاتصال في العالم - وبلد جوى التي تقع جنوب المجعة تلقى الى الخدمة الهاتفية - السؤل موجة الى اتصالات المنطق الوسطى لتحقيق هذه الخدمة القلبية -

وكانت حصيلة أول ذكرين أسس
الثلاثاء وقوع أكثر من ٧٠ قتيلا
٢٩٠٠ جرحا. وأرقام الضحايا
في زنجيانغ ٢٦٤ قتيلا و١٨٢١
جرحا في حين اعتبر ١٠ شخصا
أعداء المقاتلين ووصفت بأنها
أخطر ضحايا منذ خمسة قرون.
يذكر أن أكثر من ١٥٠٠ شخص
ماتوا في الصين منذ مطلع تموز/
يوليي الماضي اثر العمليات
والجفاف والحرب والإعاصير حسب
الأرقام التي نشرتها الحكومة
الصينية.

الزيت المجهز نقل وسحب
السيارات المتعطلة
٤٦١٥٢٩٧ ٤٤٦٤٢٨٩ ٤٤٨٨١٣٧-٤٦١٥٢٩٧

الفرط نقل وسحب
السيارات المتعطلة
٤٤٨٨١٣٧ ٤٤٦٤٢٨٩ ٤٦١٥٢٩٧

**فيلاد
للبيع
أوالإيجار**

فيلا للبيع أو الإيجار
بغضيرة بحى هلاله
مساحتها ٤٢٠ م^٢ مأمون بها حوض مساحته ٤٠٠ م^٢
به تخلص برنجي وبركي على تراسعين .

للمساهمة : هاتفه ٧٣٦٩٦٦١ - عمارة الراية أرو ٥٥٤٥٥٧٩ - عريانة الله

قريباً
الخير يأتيكم عاجلاً



● الكويت ١٥٠ فلসা ● الإمارات ٢ درهم ● عمان ٢٠٠ بيزه ● قطر ٢ ريال ● البحرين ٢٠٠ فلসা ● العراق ٥٠٠ فلসা ● الأردن ٢٠٠ فلসা ● سوريا ١٠٠ ليرات ● اليمن ٢ ريال ● تونس ١٠٠ ملهم ● مصر ٥٠ قرش ● المغرب ٢ درهم ● الجزائر ١,٥٠ دينار ● دول أمريكا ٥٠ سنت ● دول أوروبا ٥٠ سنت ● اليابان وشرق آسيا ٥٠ سنت ●

Price list

طبع بمطبع مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر - شارع الناصرية - ٢٠١١